



## தாய்மார்களுக்கு இந்த பாஷை நன்கு தெரியும்

ஒரு குழந்தையின் அழகைக்கு உண்டான அர்த்தத்தை விட எந்த பாஷையிலும் அவ்வளவு அர்த்த புஷ்டியான ஒரு வார்த்தைகூட கிடையாது. ஒரு குழந்தையை ருளிப்பாட்டி, ஆகாரம் கொடுத்தாலும், அந்த சமயம் ஒரு உடைமாற்றம் அவசியமில்லாமலிருந்த போதிலும், அது அழுமாயின் கள்ஸன்ஸ் வைட் க்ரான் அலிக்கும் கசத்தையும் லிதத்தையும் அது விரும்புகிறது என்பதை ஒவ்வொரு புத்திசாலி யான தாயும் நன்கு அறிந்து கொள்ளலாம். வியர்வை உபாதை, அரிப்பு, புண் வலி இவைகளினின்றும் குழந்தை யைப் பாதுகாக்க தினசரி இரண்டு வேளையாவது தாராளமாக வைட் க்ரான் பேபி பவுடரை உபயோகிக்கவும்.

இங்கிலாந்தின் கன்ஸன்ஸினஸ் தயாரிக்கும் இந்த பிரசித்திப் பெற்ற பவுடர் இந்தியாவுக்கும் பம்பாய் மும்பை & சிம்ல் (இந்தியா) மிகப்பெட்டாளும் அவ்வைத பிராந்தங்களும் விகிதாசெகப்படுகிறது.



# Cussons'

WHITE + CROSS  
BABY POWDER

க ளு க் கு க ளு க் கு

கீட்டில்ஸ் ஓரியண்டல் பாம்



செ ரு ப  
செ ன லி ல்  
சிக்ர  
நிவாரணம்

மகத்தான  
வியாதி வாய்த்த  
சித்ய புட்டி

விரைவில் நிச்சயமான நிவாரணம்

தயாரிப்பவர்கள் : கீட்டில்ஸ் ஓரியண்டல் பாம் & பரிமாற்றகர்கள் கிள்கெட்  
தயார் செய்து, தே. 87 22 மதராஸ்

22K 20.

Saridon Saridon Saridon Saridon Saridon Saridon Saridon

**ஸாரிடோன்**

எல்லா வலிகளையும்

போக்குகிறது

Saridon Saridon Saridon Saridon Saridon Saridon Saridon

**பேபி கமலாவின் அழகுபடுத்திக்கொள்ளும்  
முறை லக்ஸ் டாய்ஸட் சோப் . . .**



கட்டரி உருவியின் அப்பருக்கிற இவ்  
தானவதனமே அனாதவர்க்கு முக்கிய  
காரணம். நீடித்து நீங்கும் சுகம் எந்நிலை  
உடையது அருமையான ஒரு அழகுபடுத்திக்  
கொங்கும் முறைமை உபயோகமுதான்  
என்பது அங்குக்குத் தெரியும். சுகமே,  
சுகம் பாதுகாப்பின் தனி சித்ததை வேடுத்  
துக் கொங்கும். லக்ஸ் டாய்ஸட் சோப்  
தாராளமாயுண்டாகும் தகுமையுடையது.  
அது அன் அழகுபடுத்தி குருமையாகும்.

நீடுதவாகவும், உத்தமமாகவும் வைத்துக்  
கொங்கிறது. நீங்கும் சுகம் உபயோகம்  
போம் இந்த வேஷமையான குற்றத்தை  
சோப்பையுடையது உங்களை வதன வழி  
காப்பாற்றக்கூடியது?

எ.வி.எம். ரெஜிஸ்டர்டுஷன்ஸ்க்கும் "தாம்  
இருவர்" எந்த யுதம் படத்தில் பேசி  
உபயோகம் பார்க்கலாம். இந்த சோப்  
படத்தில் அனாத ரெத்த தடிப்பு அங்  
குக்கு தனிப் பெருமையாகிக்கும்.



**லக்ஸ் டாய்ஸட் சோப்**

செனிமா நட்சத்திரங்களுக்கு அழகுக்கும் சோப்



அருமையான புற்கள் !



உங்கள் புற்கள் வருஷக்கணக்காக  
வசீகரத்தன்மையுடன் கிடுக்குமா?

உங்கள் விள மலிகளையுடைய நுகர்வோர் போன்ற  
அவை உங்கள் புற்களுக்காக அழகுபடுத்தினோ.  
கொடுக்கோ செய்வோம். எது உயர்வாகப் பதனாக  
கூடு தீவிர விளக்கோபம் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்.  
நன்றாக உன். ஆர். இத் போன்றும் உத்தம் செய்  
தல் பதன் செய்வோமாயும், ஆரோக்கியமான  
நுகர்வோர் உறுதியாகவும் விளங்கும்.

உங்கள் கைத்தொழில் உறு விவரங்களுக்கு உ  
யர்வோரும் நுகர்வோர் கிடுக்குமா. என்னும்  
வினாவுக்கு சொல்லு.



**மயிலாப்பூர் கபாலிஸ்வரர் ஆலய கோபுர புனருத்தரண நிதிக்காக**



கூத்தாநகரத்தினால்		
அமைஞ்சு டி. செனடய்யா	...	பிடிப்பு
கல்பாத்தி ராமநாதன்	...	மிருதங்கம்
ஆனந்தரூப ராமச்சந்திரன்	...	கட்டம்

ஞாயிற்று 3-8-1947 மாலை 5-30 மணிக்கு  
மெலாப்படி பி. எஸ். துறைமுகத்தில்

சென்னை பிரதம மந்திரி, ஒமத்துர் சாமசாமி ரெட்டியார் அவர்கள்  
தலைமை வகிப்பார்கள்

முக்தகெட்டுகள்: ரூ. 250/- 100/- 50/- 25/- 5/- 2/-  
நன்றி: சந்தையக இத்தக கல்வெட்டுகளை வழங்கியுள்ள முக்தகெட்டுகள் செல்லுபடியாகும்

அ. பர்த்தசாரதி முதலியார், காவல்துறை தலைவர்: தலைவர்.

and Grand: Grand Grand Grand to continue.

## SUNSHINE

**Glaxo**

**சான்றாவணம் திரைக்கோவை முத்தையன்**

[illegible]

\_\_\_\_\_

**EXERCISES**

ஆதாரமாகப் பராமரிப்பதால் பத்திரிகை சிதிலிப்பு ஏற்பட்டது. 4 அலுவலர்களுக்கு கிடைப்புகள் அனுப்பியே செய்திகள் கொள்வதால், உயர்வான செய்திகளையும் விவாதத்தையும் எதிர்த்து, எம்.எல்.ஏ.கோ, விட்ட. த. பெ. 202, பம்பாய் என்.த. விவாதத்திற்கு அனுப்பியுள்ளது.

**கஸ்கி**  
பொருளடக்கம்

20

என்ன சேதி?	...	...	7
அரசியல் சைப்பிடு வித்தை!	சாத்திரி	—	9
முதல் அத்தியாயம்	...	—	11
கடைசியாக, ஒரு கார்த்தை!	சென்னை அண்ணாமலை	...	16
அதிர்ஷ்டசாலி	காஷ்மி கிருஷ்ணமூர்த்தி	...	26
பாப்பா மகர்	விஜயம்	...	31
சத்திர ஹாஸ்	பிரேம்சக்தி	...	35
செதுவின் யோகம்	ஏ. ஆர்.	...	43
குருந்த இஞ்சி	எம். என். சுப்பிரமணியம்	...	47
காவலோபம்	—	...	53

"கெட்டி" நீதி கேள்வியையும் அதேமாதிரி உச்ச நீதிமன்றத்தையும் சந்திக்க.

இ. அ. சத்தியம் தலைவரவர்கள் அவர்களுக்குமே வித்தையாகப் புரையாடலாகத் தோன்றியது. "உள்ளே இருக்கிற" என்னுடைய வித்தையாவதுதான் சோத்துவாசகம்.

க.எ.சி.யின் அடுத்த அலுவலகத்திற்குள் நுழைந்த அலுவல் மிகப் பழமைவாய்ந்த பரிசுலாகக் கருதப்படும் பன்யாசன அகம்பலகமாயாகக் கொண்டு விளங்குகிறது.

இவ்வாறு வயதான மீட்டர் ஸ்தலம் கையாற்றுகிறது. ஸ்தலம் கையாற்றுகிறது இவ்  
தேசத்தின் மூலக் கருவியாக வந்ததேயும் இவ் வயதான கையாற்றுகிறது. கையாற்றுகிறது கையாற்றுகிறது  
தேசத்தின் மூலக் கருவியாக வந்ததேயும் இவ் வயதான கையாற்றுகிறது. கையாற்றுகிறது கையாற்றுகிறது  
தேசத்தின் மூலக் கருவியாக வந்ததேயும் இவ் வயதான கையாற்றுகிறது. கையாற்றுகிறது கையாற்றுகிறது

நிதித் துறையில் பெரியளவு நிதித் துறை தகவலையும் அந்த ஒரு துறை  
மத்தியத்திற்கும்.

“நீங்கள் சொன்ன எல்லா நிகழ்ச்சிகளும் நிகழ்ந்து  
செய்திருக்கும் நிகழ்வு எல்லாத்தரத்திலும் எல்லாவித இனங்களிலும்  
எல்லா நிகழ்ச்சிகளும், எல்லா நிகழ்ச்சிகளும் எல்லாத்தரத்திலும் எல்லா  
விதங்களிலும் நிகழ்ந்து வருகின்றன.”

“அந்தத் கோயிலின் கெத்திரங்களைப்பற்றி, நித்திரை  
விளக்க கோயில்களே” என்று சொல்லுகிறார்.

சென்னை நகரில் சென்னை மாவட்டம் அமைந்துள்ளது.

நீற்று கம்பளும் நீற்று சலுகளும் ஜிவகந்தி உண்ணாவ  
வருமே, அழியா வாய்விடத்தைய வருமே வாப்பட்டு விட்டன.

“எனது உயிர்க்களும் இறந்தன” இருக்கும்” என்ற உண்மையை அகப்படலாகக் கொண்டது நித்த நியம். “என் உயிர்க்களும் அப்பாவி” என்பது நித்த நியத்தின் தனித்தேயுமே போதும்.

அந்த உண்மையையும் பேரறிவையும் தடைமுறையில் வித்து ஏதும் வகைப்படுத்தது. தீண்டாமை என்னும் கொடிய சபை வித்து சமயத்தாடு பற்றி விருந்தது.

அந்தச் சபத்தைப் போக்கி ஐந்து சபத்தைப் புனருத்தரணம் செய்ய  
அத்தியேசமாகக் கவனம் பாடுபட்டார்கள் ; தாம் செய்தார்கள்.

ஆற்காட்களும் தாயன்மரங்களும், இராமாண்களும், கொய்களும், முயிர்தாள்களும், கிழைகளும், மரங்களும், சாதுகளும் சேய்களும் இந்த பூமித்தியாகி விட்டன. கவிதாவுக்கும் பரதீயாவுக்கும் கண்ட கால திருநெல் விட்டது.

இராமகவுடம் வந்தும் மகா சேஷத்தில்தான் உன்ஸ் ஸ்ரீராமநாதர் ஆஸபம் திறக்கப் பட்டதோடு தீண்டாமைமீது நோக்கத்து போய்விட்டது என்று சொல்லலாம்.  
புராதனமான ஸாதான தர்மத்துக்கும் ஸூத்ர சமூகத்துக்கும் “பக்ஸன்ஸ் பக்ஸன்ஸ் பக்ஸன்ஸ் பக்ஸன்ஸ்” உதி யாடுத்தடுமே.







## என்ன சேதி?

இன்னும் குறைகிறது!

அரிசு ரோஷினை 10 அயன்வி  
யிருத்த 8 அயன்வாகக் குறைக்கப் போவ  
தாகச் சென்னை சர்க்கார் அறிவித்திருப்  
பது இம்மாதிரி யானவர்களுக்குப் பெருத்த  
கவலையையும் திடுக்கிடும் விளைவிக்கும் என்  
பதில் சந்தேகம் இல்லை.

12 அயன்வி ரோஷினை 10 அயன்வாகி  
இன்னும் சரிவாக இரண்டு காதல்கட  
ஆகவில்லை. அதற்குள்ளாக இன்னும்  
2 அயன்வி குறைப்பதென்றும் எவ்வள  
வுக்கும் சம்பளமாகத் தானே இருக்கும்?

சென்னை யானவ மகிழ் சபினை  
கயிஷன் மின்ட் மான்ட்மான் சென்ற  
வாசம் பேசுவதில், "தற்போதைய உணவு  
ரோஷினை 8 அயன்வாகக் குறைப்பதானும்,  
கட்டாக் கணக்கான மக்களை அளவுப்  
பட்டினிக் குறைக்கவென்று போனாகும்.  
மேலும் வழி எதையும் இல்லாவிட்டால்தான்,  
கடைபிடிக்காமல் சர்க்கார் தற்போதைய  
ரோஷினைப் பத்த அயன்விக்குத் தட்டி  
அயன்வாகக் குறைப்பார்கள்" என்று  
சொன்னார். சர்க்கார் இப்போது ரோஷினைக்  
குறைக்க முடியு சென்றிருப்பதிலிருந்து,  
மின்ட் மான்ட்மான் குறிப்பிட்டதையொத்த  
தற்போது உணவுப் பிரச்சினை மிக்க மோச  
மான சிணைமக்கு வந்தவிட்டது என்பதை  
என்றாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

இத்தகைய சிணைமை எப்படித்தகு  
வாம் யார் மீது குறை உறுவது?  
மத்திய சர்க்காரும் கங்கு உதவி  
செய்யக் கூடிய சிணைமையில் இல்லை. வெளி  
காணினிலிருந்தும் வாம் எதிர்பார்த்த அள  
வுக்கு உணவுப் பொருள்கள் கெட்டாக  
வில்லை. எவ்வாறுநின்றும் மோசன, சர்க்  
கார் எதிர்பார்த்த அளவுக்கு உண்டாடி  
னும் கொண்டுதான் சரிவாக ஆகவில்லை.  
மிகாதாரர்கள் மனம் கவந்ததுத் தக்கவிட

யிருக்கும் அதிகப்படி சென்னை சர்க்காரிடம்  
ஒப்படைத்திருந்தால் இப்போது ரோஷினைக்  
குறைக்க வேண்டிய அவசியம் சர்க்  
காரிடம். சர்க்கார் அதிகாரக்கு மேல்  
அதிக்கை விடுத்த அவர்களிடம் வேண்டிக்  
கொண்டும் அளவுக்குமையான மனம் இரக  
சியில்லை. மக்கள் பரிசுரம் வாரும் போது  
மனம் ஒன்றையே பெரிதாக சிறுத்த  
அவர்கள் சென்னைப் பதக்கி கவப்பதனால்  
வருத்தத்தக்க விஷயம். அத்தகையவர்க  
ளிடம் எண்ணிவிட்டது அவர்களுக்குத் தக்க  
தண்டனை கொடுக்கப் போவதாகச் சர்க்கார்  
அறிவித்திருப்பது மெய்ச்சிக்குரிய விஷய  
மாகும். சமூகத்தக்கு விரோதமான  
அவர்களுக்கு என்ன தண்டனை கொடுத்  
ததும் தரும்.

இதுவே மேல்!

தேவன் எப்பாட்டால் 'எம் கொம்ப  
கொம்ப அறுத்துப் போய் கிட்டோம்  
என்பது உண்மையே யாகும். ஆனால்,  
தற்போது மேலும் வழி எதையும் இல்லை.  
செய்ய மாத்திரமாய் விழுந்திருக்கிறது  
வேண்டும். 10-12 அயன்வி ரோஷன்  
சாய்விடுகிறீர்கள், அப்பறம் முழுப் பட்ட  
விவாதிக்குப்பாதி இத்த அளவுப் பட்டினி  
மேல் எந்ததான் கொம்ப வேண்டும்.

கொம்ப உற்பத்தியைப் பெருக்கவும், கொம்ப  
கொள்முதலை அதிகப்படுத்தவும் சர்க்கார்  
சென்ற கருவியும் கொடுத்தது போல  
இப்போதும் விவசாயிகளுக்குப் போனம்  
கொடுப்ப தென்ற முடியு சென்றிருக்கி  
ருங்கள். 1947 ஜனவரியிலிருந்து ஜூன்  
முடியக் கொள்முதல் செயல்பட்ட கொம்ப  
தக்கு மனங்கு ஒன்றுக்கு ஒரு ரூபாய் வீதம்  
போனம் கொடுக்கப் போகிறார்களாம்.  
இத்த போனம் பணத்தில் யாதி கொடுக்க  
வாகவும், யாதி விவசாய உற்பத்தியைப்

பெருக்குவதற்காகக் கடன் புள்ளுக்கு, உயர் முதலியன குவையவும் கொடுக்கப் படுகாம். இது என்ன ஏற்படாது.

பயப்படுவேண்டாம்!

இந்தியா குடியாவுடன் கந்தானிக உறவு ஏற்படுத்திக் கொண்டதைப் பார்த்த திருவாங்குர் தியான் சர் சி. பி. ராமன் அவரிடமிருந் சொம்ப சொம்பப் பண்படுகிருர்.

"குடியாவுடனா? கந்தானிக உறவு? விஜயவாழி பண்பட்டா? ஐயவோ!" என்று அவர். பிறகு ஒருவாறு சமர்த்திக் கொண்டு, "குடியாவுடன் கந்தானிக உறவு ஏற்படுத்திக் கொண்ட சந்தேசம் உருப்பட்டது? இரண்டு இந்திய அமைதிக்குப் பெரும் பங்கம் விளைவது சீர்தயம். குடியாவுடன் கந்தானிக உறவு ஏற்படுத்திக் கொண்ட காட்டுடன் திருவாங்குர் சமந்தானம் ஒரு தொடர்பும் வைத்துக் கொள்ளாது!" என்று.

சர் சி. பி. ராமன்வாழி ஐவர் எதற்காக இப்படிப் பயப்பட வேண்டுமோ தெரியவில்லை. இந்த உறவுத்திற் உயர் பிரபல கவனமாகக் கவனம் குடியாவுடன் கந்தானிக உறவு வைத்துக்கொண்டிருக்கின்றன. அதனால் அமைவாளுக்குப் பெரிய ஆபத்த எதையும் ஏதா விடவில்லை. அதற்கு அமைதிக்குப் பங்கம் எதையும் ஏற்படுத்திவிடவில்லை. அமைவாளுக்குத் தற்போது இருந்த உருப் பணத்தாபத்துக்குக் காரணம் குடியாவுடன் கந்தானிக உறவு ஏற்படுத்திக் கொண்டதால் அங்கு; மனோ அமைவும் மன்னாசையுமே காரணமாகும். இந்தியாவுக்கும் குடியாவுக்கு விவாதமே அத்தகைய மனத்தாபம் எதையும் தோன்றாததற்குக் காரணமே இவ்வெவ்வுதவாசைச் சொல்லுகாம்.

இந்தியாவின் அமைதிக்குத் தற்போது பங்கம் ஏதாவது தோன்றிக்குறிய தென்றும், அது சர் சி. பி. போன்றவர்களால் தான். சர் சி. பி. திருவாங்குருக்குச் சந்திரன் கால்கிக் கொடுப்பதாகச் சொல்லிக் கொண்டு, மற்ற சமந்தானங்களைவும் அடையக் கீர்த்தியை சமயம் தோவியாய் தான் விட்டு, அதன் மூலம் இந்திய ஐக்கியத்தாக்குப் பங்கம் விளைவிக்கும் புண்ணியத்தாகக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிருர்.

இவ்வாறிடப் பெரிய தோஷத்தையும் அமைதிக்குப் பங்கம் விளைவிக்கும் காரியத்தையுமா குடியா செய்யப் போகிறது?

# பாரதி மண்டப நிதி

விருதுநகர், 5-7-47

"கங்கு" ஆசிரியர் அவர்களுக்கு.

தங்கம் பத்திரிகை. தமிழ் நாட்டுக்குச் செலுத்தவும் தோண்டு யாவரும் அறிந்ததே. தங்கம் எழுதும் அசிரியம் அபிரோகம் கனோ பெரிதும் என் மனதைக் கவர்த்தவன். தங்கம். பாரதி மண்டபம் அமைப்பதன் மூலம் தமிழர்கள் தங்கம் கடமைமையச் செலுத்தும் பெரிதும் காரணமாகிடுகம். பாரதி குடியா கட்டித் தந்த தங்கம் ஆரம்பித்த போது போதும் போதும் என்ன சொல்லும்படி ஏற்படுத்த தமிழர்கள் அறிந்ததற்கனோ அது போலவே இப்போது ஆரம்பித்திருக்கும் பாரதி மண்டப நிதிக்கும் அறிப்பாக்கம் என் பதில் எதிர்ப்பாக்கம். அது தமிழர்களின் கடமை. ஆகக் அறிவும் போரும் வசதி யத்தவதுமாகிய தாது என் தீர்மானிக்கு வாய் அதுமேலிருக்கும் சிறு தொகை குடியா 11-0-0 கால்கிகையா ஏற்றுக் கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொண்டுள்ளது.

பி. துரைராஜ் நாடார், ராஜாஜி மனோ கங்குதாபகர், விருதுநகர்.

[ஆகக் அறிவும் போரும் உசரித் குறையும் உடைய தங்கியப் போன்ற அன்பர்களின் கால்கிகையைக் கொண்டே பாரதி மண்டபம் கம்போக எழுத்து வகுமெது. பிங்கு கந்தனம். —ஆதித்ய]

- |  |         |
|--|---------|
| திருவாங்குர் ஆவதான விதம்   | 80-0-0  |
| தேவியாங்குர்   | 80-0-0  |
| போல்டு ஆக்டு ஆரம்பித்த தோஷத்தாகம், தென்குடி  | 110-0-0 |
| ஆர். கங்குதாபகர் அவர்கள் மூலம்   | 12-0-0  |
| ஆர். எம். சி. ராமன், பாரதி மண்டபம், கோர் மூலம்                                     | 12-0-0  |
| சிறுமே, சிறுமே, கங்கு மென்க், தென்குடி கங்கு, கந்தாதுரம், கோர் கங்கு, திருவாங்குர் | 15-0-0  |
| ஆர். பி. துரைராஜ் நாடார், அ. து. கங்குதாபகர், விருதுநகர்                           | 11-0-0  |
| ஆர். பி. துரைராஜ் நாடார், கோர் கங்குதாபகர், தென்குடி                               | 16-0-0  |
| அ. து. கங்குதாபகர், கோர் கங்குதாபகர், தென்குடி                                     | 16-0-0  |
| சாது-கோர், எழுத்து   | 10-0-0  |
| ஆர். எம். சி. ராமன், கங்கு துரை, தென்குடி கங்குதாபகர், தாது                        | 0-0-0   |
| ஆர். பி. கங்குதாபகர், கங்கு பங்குதாபகர், திருவாங்குர்                              | 0-0-0   |

ஆக. கு. 240-0-0, மூலம் துரைராஜ் நாடார், 2185-12-3, ஆக மொத்தம் கு. 2585-1-3



# அரசியல் செப்பீடு வித்தை!

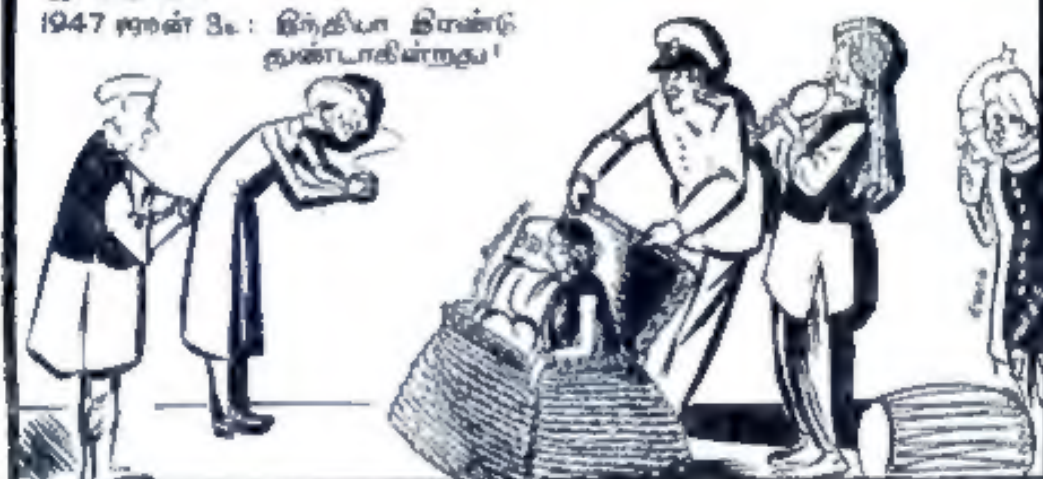
காட்சி 1.

1946 மே 15: ஓரே ஓர் இந்தியா



காட்சி 2.

1947 ஜூன் 3: இந்தியா திரைத் துண்டாகிற்று!



காட்சி 3.

1947 ஆகஸ்டு 15: கூடையில்லாத இந்தியா எதிரின் துண்டுகளாக வெளியுலகு போகின்றதா!



சீன நிலைமை



விலங்குகள் போகவில்லை, விருந்துபசாரம் பலமாக இருக்கிறது!







மாதம் 15-த் தேதியோடு இருந்தவிடம் தெரியாமல் ஓடியிடப் போயிருந்தன.

பிரிட்டிஷ் மன்னருக்கு இருந்ததையும் "இந்தியாவின் சக்கரவர்த்தி" என்ற பட்டம் அக்காலம் நினைவிருந்து எத்தாவி விடும்.

இனி இந்தியா விஷயமாக பிரிட்டிஷ் பாக்கிமன்னருக்கு எவ்வித அதிகாரமும் இல்லை.

அதாவது, ஆகஸ்டு மாதம் 15-த் தேதிக்குப் பின் இந்தியாவின் நிர்வாகத்தில் இந்தியர் அக்காலம் ஒருவருக்கு எவ்வித அதிகாரமும் இருக்கப் போவதில்லை.

சென்ற 6-த் தேதி பிரிட்டிஷ் பாக்கிமன்னருக்கு வேண்டி வரப்பட்டுள்ள இந்திய உதத்திர மகோதராவின் கருத்து அதுதான்.

பிரிட்டிஷ் விஷயமாக பிரிட்டிஷ் பாக்கிமன்னருக்கும், அமெரிக்கா விஷயமாக அமெரிக்க வங்கிவர்களுக்கும் எவ்வளவு அதிகாரம் உண்டோ, அகஸ்டு மாதம் இந்தியா விஷயமாக இந்தியா சட்டசபைக்குப் பூரண அதிகாரம் உண்டு என்பதை அந்த மகோதர அங்கீகரிக்கிறத.

இந்தியாவுக்கு பாக்கிமன்னரையும் இரண்டு டோமினியன்களாக இருக்க வேண்டும் என்பது மகோதராவின் நோக்கமாயும்.

எனினும், ஆகஸ்டு 15-த் தேதிக்குப் பின் வங்கித் தொகைப் பதவியை எத்துத் செய்து விடவும், குடியரசுப் பிரகடனம் செய்வதும் கூட இந்தியா சட்டசபைக்கு அதிகாரம் உண்டு.

அதாவது, பிரிட்டிஷர்களுக்கு பிரிட்டிஷ் உதத்திர உரிமையாக உண்டோ, அமெரிக்காவுக்கு அமெரிக்காவின் உதத்திர உரிமையாக உண்டோ, அத்திர உரிமையையும் இந்தியாவின் இனி இந்தியருக்கு உண்டு.

இக்காலம் பூரண உதத்திரம் பெறுவதற்கு சென்ற ஆகா தாத்தியன்டாக் தமது மரபையும் தரிசிக்கப் போதாது உத்தரிகள்.

அவர்களுடைய போராட்டம் வெற்றி பெற்று, நாம் இழந்த பீதப் புரிமையின் மீண்டும் பூரணமாக அடைந்திருக்கிறோம்.

61-வது, அந்த மகோதராவின் பதவிபீதமான அங்கங்கள் அடங்கி விருக்கின்றன என்பது உண்மையே, அந்தநின்று விளங்கும் இந்தியாவின் திரை நோக்கங்களும் குழப்பங்களும் எத்படும் என்பதும் உண்மையே.

அதனாக்தான், இந்திய உதத்திர மகோதராவைக் கண்டு குறுகிய அடைவ வேண்டிய இந்தியர்கள், இந்தியா திரை பட்டிருப்பதையும் திரை விபரதங்கையும்கண்டு ரோகமுத்திருக்கிறார்கள்.

தேர் மக்களின் ரோகத்தையே மகாத்மா உததி மேற்கண்ட வர்த்தகவின் மூலம் பிரதிபலித்திருக்கிறார்.

"இந்தியாவை, சமரகாலமும் அமைதியும் திரைப்படி விட்டுவிட்டுச் சென்ற வேண்டும் என்பதே நங்கள் நோக்கம் என்று பிரிட்டிஷர்கள் பதா உத்தரிவிருக்கிறார்கள். ஆனால் இந்திய இராணுவத்தை அவர்கள் பிரிக்க முற்பட்டிருப்பதும், சமஸ்காணம் கிளப்பத் திரை அதிகப்பிரகாரமாக தரிசுமையும் இந்தியாவைக் குழப்பத்தி ஆழ்த்தி விடும்.

"பிரிட்டிஷர்கள் இந்தியாவை விட்டுச் செல்லுமாம், திரைக்கு விஷயங்களை ஒருங்கு சென்ற விட்டுப் போக வேண்டும்.

"அதாவது, இந்திய இராணுவமும் பாக்கிமன்னரின் இராணுவமும் மோதிக் கொள்ளும்படி நோதாவது இராணுவப் பிரதிமையைத் தீர்த்து கங்கை வேண்டும், அடுத்தபடியாக, சமஸ்காணங்களை உதத்திரோடு அரசியல் தரிசுவை உபயோகித்து கொள்ளும்படி, பாத்திரக் கொன்ற வேண்டும். திரைவது உதத்திரத்தான், விஷயங்கள் என்ற அபவாத்தத்திரு பிரிட்டிஷர்கள் ஆகாராமல் இருக்க முடியும்."

இக்காலம், மகாத்மா உததி மேற்படி மகோதராவின் விபரமான விஷயங்களைச் சீப்படுத்தும்படி பிரிட்டிஷர்களுக்கு வேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.

\* \* \*

61-வது விஷயத்திலும் பிரிட்டிஷர்கள் வாதம் காரிய வாதமாக இருக்கிறதெய்தி, திரை வாதமாக திரை.

அவர்கள் வையாலும் ஒங்கொரு முகையிலும் அவர்களுடைய விஷயத்தைத் திரைப்பாணமாகின்றத.

பெரும்பாங்குமையான மூலம் கிள்களில் கோரிக்கைக்கு இணங்கப் பாக்கிமன்னரின் அங்கம் வேண்டியது அவர்கள் எங்குக்கள்.

ஆனால், அந்த கொங்கையை மற்ற விஷயங்களை ஒட்டியும் கடைப் பிடித்தாக் ஆட்சேபங்களை இடவிராது.

அவர்களின் கொள்கை ஒன்றோ  
பட்டத்தையும் ஒன்றோரு விதமாக  
இருக்கிறது.

சில விடங்களில் மாத்திரம் சட்ட  
சபையினுள்ள ஜனப்பிரதிநிதிகளின்  
முடிவைச் சர்க்காரர்கள்.

ஆகும், வடமேற்கு எங்கிற்புற  
மாகாணத்திலே சட்ட சபையினுள்ள  
ஜனப்பிரதிநிதிகள் அவர்கள் வட்டி  
யம் செய்வாமல், அந்த மாகாணப்  
பிரதிநிதியை ஜனங்களின் வேர்ட்டுக்கு  
விட்டிருக்கிறார்கள்.

அதே மையம், மைத்தாய்க்கல்  
சம்பந்தப்பட்ட காரணம், பிரிட்டிஷ்  
கார் பேரும்பாலான மைத்தாய் அநி  
பர்களின் அபிப்பிராயப்படியும் செய்வ  
தென்று; பேரும்பாலான மைத்  
தாய்ப் பிரஜைகளின் அபிப்பிராயப்  
படியும் செய்வதென்று.

எங்கிற்புற மாகாணத்தின் தனக்  
கூடு கொடுக்கும்படி கேட்ட ஆட்சாண்  
கர்களாக்கு உரிமையென்று என்று  
கொடுத்துவிட்டார்கள். அது முத்திரை  
சரிசெய்து.

ஆகும், அதைப் பேரவையே  
பிரஜைக்கு கொடு என்று கேட்ட  
தினாளுக்கும் உரிமையென்று என்று  
பிரிட்டிஷ்கர்கள் மனதில் படவில்லை.

எங்கிற்புற மாகாணத்தில் நிதியை  
நிர்வாகிக்கப் போகுகிற வேர்ட்டு  
எடுப்பதற்காக நிவாயம் என்று  
முடிவுசெய்துள்ள பிரிட்டிஷ்கர்கள், கமர்  
அதரக் கோடி ஜனங்களுக்கான பிரஜை  
களும் அதே முறையைச் சர்க்கார்  
கொண்டது உடனடி?

மைத்தாய்க்கல் தங்களுக்குத் தனி  
ராஜ்யம் வேண்டும் என்று எந்தக்  
காரணத்தையும் கூறியதென்று; அதை  
காலப் போராடியதும் இல்லை.

இந்தியாவில் கத்திரைப் போராட்டம்  
தடத்தது போன்று, மைத்தாய்க்கல்  
களையும் கத்திரைப் போராட்டம்  
தடத்ததற்கு எந்திரிக்கிறது.

அப்படியிருக்க, இந்தியாவுக்குக்  
கத்திரை அளித்ததுள்ள பிரிட்டிஷ்கர்கள்,  
இந்திய மைத்தாய்ப் பிரஜைகளுக்குச்  
கத்திரை அளிக்க மறுத்தது அவர்  
கள் எதிர்த்துக்கொண்டதில் காரணம்  
எழுப்புவதில் காரணம் ஒப்பு  
தென்று முற்படுவது உடனடி ஒப்புத்  
கொண்ட முடியாத விஷயம் ஆகும்.

1858-ம் வருஷம், அதாவது  
இந்தியாவில் திவந்த மைத்தாய்  
முதலாவது கத்திரை வழங்குதற்குப்

பின், விட்டோரவா மகாராணி விடுத்த  
பிரகடனம் ஒன்றில் பிரிட்டனின்  
தோக்கணதப் பத்திக் கீழ்க்கொண்ட  
வந்திருக்கிறார்:—

"இந்தியாவில் கபீட்சமே பிரிட்ட  
னின் பாய்; இந்தியர்களின் மை  
தாய்மே பிரிட்டனின் பாதுகாப்பு;  
இந்தியர்களின் தந்தைக்கு நாம் பாத்திராக  
இருப்பதே உலகிக் தங்களுக்கு  
கொடுக்கும் சிறந்த கெடுமதியாகும்."

இவ்வாறு விட்டோரவா மகாராணி  
பகதாத்திரிச் சந்தேகக் குறையை  
அது வருஷங்கள் ஆகின்றன.

ஆகும், அவ்வாறுதற்கு இங்  
தனையும் சட்டம் காரணமாகிவ  
இருந்து எந்திரிக்கின்றன.

கபீட்சம் எவ்வுக் கன்ன எப்பதே  
இந்தியர்களுக்குத் தெரியாது! இந்தி  
யாவில் பிரிட்டிஷ்கர் காரடி காரத்தது  
முதல் இந்தியர்களிடம் மைத்தாய்  
காழ்சமே செய்து விட்டது. இந்தியர்  
களின் தந்தைக்கு பிரிட்டிஷ்கர் எத்  
காரத்ததும் பாத்திரை ஆகியதென்று.

"எது எப்படியாவதும், இந்தியர்  
களில் பிரிட்டிஷ்கர் காரணத்தியத்தின்  
இறுதிப் படலம் சில மாதங்களில்  
முடியப் போவது மாத்திரம் தீர்வாய்"  
என்று நாம் சொல்வது நாம் மாதம் 8-  
தேதி இந்தியக் குறிப்பிட்டிருந்தோம்.

பிரிட்டிஷ்கர் காரணத்தியப் படலம்  
அப்படி முடிந்து விட்டது.

இந்தியாவில் பரிசுரண கத்திரை  
ஆட்சியின் முதல் கத்திரையின்  
ஆகாஷ மாதம் 15-தேதி ஆரம்ப  
மாகியதென்று.

இந்திய கத்திரை மகோதரண  
பிரிட்டிஷ்கர் பார்லிமெண்டுக் கொண்டு  
வந்திருப்பது உடனடி முடிவுகைய  
மைத்தாய் ஒரு செய்கை எப்பதிக்  
செய்தும் சந்தேகம் இல்லை. எனினும்,  
மைத்தாய் கத்திரை விட்டிருப்பது போல்,  
இந்தியாவில் குழப்பத்தை உண்டாக்க  
அம் மகோதர விடம் கொடுக்கு  
மாவில், உடைத்தின் பாராட்டுதலுக்குப்  
பாத்திரமாக வேண்டிய பிரிட்டன்,  
உடைத்தின் வேறுபாட்டும் கண்டனத்  
தற்கும் ஆளானது தீர்வாய்.

தேடி, காரணத்தையின் தீர்ப்புத்  
தந்திரம் வேறு வழியில் தீர்விட்ட  
இந்தியாவுக்குக் கத்திரை அளித்  
ததேயத்தில், அந்தரங்க கத்திரை  
அளிக்க விடும் என்று எந்திரை  
கத்திரைகளில் காரணம்.



\*  
 சென்னை நகரில் உள்ள 20-ம் சென்னை  
 மெட்ரோபோலிட்டன் கவுன்சிலின்  
 -ஐ- எஸ் துணைத்தலைவர் பதவி  
 கி. பி. சி. து. கல்வி அமைச்சர்  
 துறை தலைவர் துணைத்தலைவர்  
 துறைத்தலைவர் துறைத்தலைவர்.

★





★  
இதை அந்த மனிதனாகிய  
அவருக்கு, என்ன அளிப்போம்,  
மேலும் இவருக்கு அந்த மன  
முடிவை மீட்டும் அந்த  
மனிதன் - இது இவருக்கு  
சமூகத்தின் மீது இவருக்கு  
இவருக்கு அளிப்போம்.

★



தேவந்தானக் கவிட்டயார் எத்படுத்தி  
விருந்த ஜாக்கட்குப் போய்ச் சேர்ந்தோம்.

அங்கே ஸ்ரீ ச. எம். ஏ. ஆர். சோமசுந்தரன்  
செட்டியார் அவர்கள் எங்களைப் பார்த்த  
தம் தரிசுபடி அமைத்த எங்கடி உதி  
ஞர்சன். இராமேசுவரம் இராமராத் கவாமி  
கோயிலைத் திரும்பும் விஷயத்தில் முதல்  
கவையாக சீந்தா விநாயக எட்டி கவந்தனர்  
தேவகோட்டை ஜனீதார் ஸ்ரீ சோமசுந்தரன்  
செட்டியார் அவர்கள் கான். கனகே. அன்  
கைய கவையம் சரிவர முடிய வேண்டு  
மென்ற கவலை அவருடைய முகத்தோர்  
தத்தில் கெரு தெரிந்தது.

ஸ்ரீ சோமசுந்தரன் அவர்கள் இராமேசுவரத்  
தில் மனமையம் பற்றிச் சில காலமாக  
விவாங்கினார் சொன்னார்கள். ஒரு சமயம்  
ஸ்ரீ சோமசுந்தரன் குவாண்டிச் சட்டத் தாய்க்கே  
மாராட்டிக்குச் செங்கலெய்க்கு விருத்த  
தாம். கழியில் பரோடாவில் தங்கினார்கள்.  
பரோடா திவான் ஸ்ரீ வி. ச. கிருஷ்ணமார்  
சாரியர் குவாண்டிச் மாராட்டிக்கு,  
"இராமேசுவரம் கோயில் காய்க்கு ஸ்ரீ  
சோமசுந்தரன் செட்டியார் கருகினார்" என்ற  
முக்கதக கருகினார்கள். ஸ்ரீ சோமசு  
ந்தரன் அவருடைய கிரேதெருக் குவாண்டிச்  
தாய்க்கே கட்டெய்க்கில் திறம்பெயரோது,  
அவ்வகித்த பானகன், குதிரைகள், பூண  
ரும்புகள், கோல கார்த்தியங்கள் முதலிய  
பிரமாத ஏற்பாடுகளுடன் காரேவடி எட்டத்  
தாம். அவர்கள் திறம்பெய ஜாக்கடில்,  
கந்தையிவிருத்த கொண்டு கார்ப்பட்டிக்குத்  
திர்த்ததும். ஒரு பெரிய அமை கந்தையப்  
பூணு செங்கலத்தரு மேண்டிய காம்கிரியை  
கருக் தயாராக கவந்திருந்தார்கள்! இராமேசுவரம்  
கோயில் காய்க்கு கன்னல், கந்தையச்சாரியைப்  
போன்ற ஆச்சாரிய புருஷர விருத்த மேண்டிமென்ற  
கன்னல் இவ்வகை ஏற்பாடு செத்திருந்தார்கள்.  
ஸ்ரீ சோமசுந்தரன் அவர்களுக்கும் இராமேசுவரத்  
தில் பெருகையடி கிரேதெருக் பொருட்டு  
பூணு அமைத்தும் சென்ற "இராமராத்"  
"இராமராத்" என்ற கெதிரு சோம் ஜபம்  
செய்தவிட்டுப் பூணுபடி முகத்தவிட்ட  
கவையாக கெண்டில் கந்தாராம்! குவாண்டிச்  
மாராட்டி இராமேசுவரம் காய்க்கட்டித்  
தேவந்தானம் கரிவாணதயாக எட்டத் கொண்  
டதாம். ஸ்ரீ சோமசுந்தரன் விருத்த  
கன்னல் சந்தர்ப்பத்தா கதித்த மடியில்  
கவந்திருத்த விபூசிப் காவைய கருத்த,  
"இராமேசுவரம் பிரேதம்" என்ற கொடுத்த  
தம் மாராட்டி பூரித்தப்போய்ப் படி  
கதிட்டும் கவந்தி செத்தியில் இட்டும்

கொண்டாரம்! அப்போதுதான் ஸ்ரீ  
சோமசுந்தரன் அவர்களுக்கு இராமேசுவரத்  
தில் மனமையம் கருகியத் தெரிந்ததாம்.

அங்கையடி மனமையம் காய்க்கு இராமேசு  
வர ஆவயத்தில் பிரேதம் பற்றி, சாயத்  
காலம் பிரதம கதிதி-சபாஸ்கார் கொஷ்ட  
கருகிற கவையில் கவந்தம் கவந்திருத்த  
கவையம். பிற்பகல் இரண்டு மணிக்கு  
ஆவயத்தக்குப் பிரேதம் விட்டோம்.  
"ஆவயம் கருகும் திறம்பெயரோ ஆவயம்  
கருத் கிளக்குப்படி கருத்த கருப்பிரேதமே  
கோயில் கெண்டியாகும் கவந்தம் கவந்தத்  
கவந்திவிட்டன. கோயில் பிரேதம்  
திருக்கெத, பாகுக்கே! அதை உகந்த  
திரே இவ்வகை கதிசையம் கருத் கொண்  
கவம். அம்மம்மா! கவந்தம் கிளம்? கவ  
கவந்த கிளம்! தவ்வகையென்ற கவந்த  
அப்பதமான கிளப் கெண்டாம்! ஒரு கோடி  
யில் கிளத் பார்த்ததம் கதிருகு கோடி  
கவப் பார்ப்பதற்கே தாதிருக்கக் கன்  
னாடி வேண்டும் போகிருத்தம்! பிரே  
தாத் கருத் ஒட்டி 'காரிடார்' வேத  
கிளக்கித்திருக்கிருத்தம். பிரேதாத் கிள  
கந்தைய கமா! ஒரு கவந்த திருக்கவாம்.

முப்பத்திரண்டு கிளத்தகவன் அகாத  
கிளதான் கோயிலுக்குள்ளே திருப்பதாக  
கதித்த கொண்டோம். ஒவ்வொரு கிளத்  
தம் ஒவ்வொரு கவந்தபடி கதிருக்கெத.

ஒரு கிளத்த கிளத்தக்குச் சரிபம் கதி  
கடன் கவந்த அமைத்தக் கொண்டு  
கதிதன் "கிளத் சிளகெத்த கிளத்தத்திரும்  
கதித் கவந்த கிளத்தகவின் புண்ணிய  
தம் கிளக்கும்" என்ற கொண்து.  
"அப்பதயானும் கொம்ப செங்கலியாகப்  
போச்சு!" என்ற கொண்டி, கவந்த கதி  
கிரியைத் மேற்படி கிளத்தகவ இரண்டு  
முன்ற கவ கவந்தி கருத்திரும், கதி  
கவா கருத்திரும் மேற்படி கிளத்தம்  
கொஞ்சகட்ட கட்டி கதிக்கவம் கவ  
இராமேசுவரம் குவைய திருத்தது. கிளத்  
கவந்த கவாமி கரிசனம் செங்கல  
கென்ற போகினார். கட்ட கதிதன், கவ  
கவந்தகவத் கட்டி, "திததன் இராமத்  
பிரதிஷ்டை, செங்க கிளம்; ஆகும்  
முதலில் திர்த சிளகெதையத் கரிசனம் செங்  
கதி கருத்திரும். அதுவார் பிரதிஷ்டை  
செங்க கிளம் பகத்திரும் திருக்கெத;  
அமைத்தான் முதலில் கரிசனம் செங்க  
கெண்டும்" என்ற கொண்து.  
"அதென்ன? அதுவார் கதிக்கவ கிளம்"



பிரதிகூட செய்தார்? அதுமார் இராம பந்தர் ஆயிற்றே?" என்று கேட்டேன். அதன் பேரில் அந்த வானத்தையும் தெரிந்த கொண்டோம்.

இராமர் ஒரு புகழ் செய்வதற்காகப் பக்கத்தில் எங்கேயாவது வெளியே இருக்கிறதா என்று அனுமானப் பார்த்த வரச் சொன்னார். உடனே அதுமார் ஒரு வெளியேத்தைத் தேடிப் பிடித்தாராம். அதை இராமரிடம் கொண்டு போவதற்காக அரைத்தப் பிடுக்க முயற்சித்தாராம். எவ்வளவு முயன்றும் முடியவில்லையாம். எம்ம அகன்றிடுக்குக் கோபம் வந்த விட்டதாம்! உடனே, வாய் தடித்த தாய்! வாலியும் விக்கத்தை இதைய் பிடித்த முழு பனத்தடன் அகன்றிடு இருக்கபோது, திடீரென்று என்ன உட்காரத் தெரியுமா? வாய் அறுத்தபோய் விட்டதாம்! அந்தோ! அதுமார் என்ன செய்வார்! அந்த வானத்தோ அகன்றிடு அழக கொடுத்தக் கொண்டிருக்கிறதா? வாலிய் அறுத்த இடத்திலிருந்து குருதி பெருங்கிறதும், (குருதி எங்கும் இரத்தம் என்று அந்தத் திப்படி எல்லாம் வெவர்த்தவர்களைப் போட்டு வைத்தவர்களை எவ்ளும் தடித் எழுந்த தெரியும் என்ற பனத்தர்க்கு ஒப்புக் கொள்ளுவார்கள்.)

குருதி பெருகி மணவியை ஒடிவதாம். அதனுடைய இந்த உட அந்த இடமெல்லாம் வெப்பு மணவாரமே இருக்கிறதாம்!

"பிறகு, என்ன அகன்றிடு என்ன ஆகுது?" என்று கேட்டேன்.

"எங்கும் அடங்கிச் சென்ற தொழுது அருள் பெற்ற விக்கத்தை எடுத்தக் கொண்டு வந்தார். ஆனால் அந்தருள் இராமர், கோமாத் விட்டதா என்று, வேறு ஒரு விக்கத்தைப் பிரதிகூடசெய்த புகழ் செய்ய ஆரம்பித்த விட்டார். அதுமார் அகன்றிடுக்கு வகுத்தம் அபிவாதி விட்டதா! இராம பிராணிடம் ஒரு வாய் கேட்ட வானத்திக்கு கொண்டார். அநாதை முகவிய் அவர் கொண்டு வந்த விக்கத்திற்குப் புகழ் செய்ய வேண்டுமென்றம் பிறகுதான் ஸ்ரீ இராமருடைய விக்கத்திற்குப் புகழ் செய்ய வேண்டுமென்றம் வாய் பெருகு!"

கோவிறுக்குக் 7-ம் இன்னும் எத்தனை பேர் விக்கத்தை இருக்கின்றன. 'வெவ விக் கோவாரி' என்னும் விக்கம் உப்பாவே, செயல்பட்டதாம்.

ஆனால் தன்மீதிட்டு அபிவாதி செய் தாங்குட அது வானத்தாம். கோதி விக்க மென்ற மந்தெரு விக்கம் இருக்கிறதா. இது பிராணனை வானத்திலும் போது பாயா வென்ற விண்ணுமேதா. இந்த அதிபந்தை எவ்வாய் பார்த்த விட்டுப் பந்தவந்தினி அம்மன் சந்திக்குச் சொன்னும். அம்மன் சந்திக்கு முன்னும் ஒரு மேடை இருக்கிறதா. அதில் பிராண பிடித்தவர்களைக் கொண்டு போய் உட்கார வைத்தால் பிராண ஒரு ஆட்டம் போட்டிவிட்டு ஒடிவே போய்விடுமாம். எவ்வாய் போவபோது அந்த மேடையில் ஏதோ ஒரு பிராண தனிமையாக உட்கார்த்த ஆடக் கொண்டும் "போகிறேன்; இது போகிறேன்!" என்று எதிரிக்கொண்டும் இருக்கிறதா. அது திண்டாமை என்னும் பிராணை. "போய்விடு! ஐந்து மணி அடிப்பதற்குக் 7-ம் போய்விடு! ஐம்போய்ச் சூழத்திரத்தினையே விழுத்தவிடு!" என்று திண்டாமைப் பிராணைப் பார்த்துக்கொண்ட விட்டு, அப்பாய் உன்ன அம்மனின் மத்தி சினி மண்டலத்தைப் பந்தவையிட்டோம். ஒவ்வொரு தனுக்கும் ஒரு மத்திரினி விதம் சித்த வைத்திருக்கின்றன. சித்தி மத்திரினி உட்கிரித்தவி, வந்த மத்திரினி பத்திரினி, இப்படிவாய் பல மத்திரினிகளின் புகைகுழ மத்திரிந்த அம்மனத் திரித்தவிட்டு வானைச் சந்திப் பார்ப்ப தற்குப் புறப்பட்டோம். எத்தனைவோ ஆயிக்கு வானத்தை வார்த்தவர்க்கு உருள் இராமமேவாய் கோவிய் விக்கம் எத்தமாவை வைக்கப்பட்டிருப்பது குறித்தக் கட்டு ஆசிரிய் விஷயம் மத்திரினி வண்டிதார். சரிபத்தில் வானம் திரித்த கோவிய்க்கு எவ்வாய் இவ்வளவு எத்தமாவே இருந்தன என்ற கொடிய முடிவாது. எனவே, கோவிய் எத்தமாவை வைக்கப்பட்டிருப்பதற் கோவே ஆச்சரியப்பட வேண்டி இருக்கிறதா. ஆனால், இவ்வளவு பெரிய பிராணமண்ட மான கோவிய்க்கு அந்தக் காலத்தில் எட்டி முடித்தவர்களைப் பற்றி என்ன வென்ற கொக்கை? எப்படி ஆச்சரியப் படுவது? இராமமேவாய் திரிப் பாதை, குத்து ஒன்றும் கிடையாது. வெகு தூத்திரிக்குப் படகுணியேதான் எருக் கண்ணைக் கொண்டு வந்திருக்க வேண்டும். அப்படிக் கொண்டு வந்த இவ்வளவு அற்புத மான நிற்ப வேண்டுகூடம் இந்தக் கோவிய்க்கு எட்ட எத்தனை வானம் எத்தனை மனிதர்க்கு எவ்வளவு பத்தி சொந்ததவுடன் வேண்டி செய்கிருக்க வேண்டும்?

**மொழியில் பிரதமர் தீர்மானங்களை**  
செட்டியவர், சட்டசபைத் தலைவர் ஸ்ரீ விவ  
சணமூர்த்தம் பிள்ளை, மத்திய உச்சமையா,  
மாஜி மத்திய ஸ்ரீ முனிசாமிப் பிள்ளை  
முதலியோர் இன்னும் பன் தலை  
உள்ளுடனும், தொண்டர் உள்ளுடனும்  
இரகசியவரம் கத்த சேர்ந்தனர். சோம  
கூட ஆக ஈதல்திரள் அறிமுகம் கத்தது.  
கமர ஆதமணிக்கு ஒரு பெரிய பத்த  
கோய்க்கியுடன் பிரதமர் மத்திய கோமிஸர்  
குக் கணம்பிணர். காலம் கங்கி ஆசிரியரும்  
மேல் கோய்க்கைய இடுப்பிடு இறக்கி  
கத்தககோன்கு மதபயரும் ஆகிய பிர  
கேசம் செப்பம் கணம்பிணரும்.

வாசித்த மூலத்த பிரதிக, சபாபாயகர் ஸ்ரீ வெங்கடாசுவரம் பீஷா அங்கம் எழுந்த மகாத்மாவீரம் காந்தத்தர் செய்த நிலை ஒரு தடவைக்கு மூன்று தடவை வாகப் படித்தார். “ஆயவங்களைத் திறந்து விடுவோடு சாதி தந்தைக்கன் தந்தை உங்கங்களையும் பரிசுத்தப்படுத்திக் கொள்வோம்” என்று மகாத்மாவீரம் வாசிப்பதை வந்ததுததி, அதைப் பற்றியே மூலதம் பேசினார். “செ ஓடக்களில் ஆயவப் பிரகேச விதா டெத்தியிட்டு, இரவோடு இவ்வாறப் 'புண்பா உரணம்' செய்த விடுவோமாம். ஆயவாய் உங்கள் சத்தியவாயம் வெளி வேதம் போடுவதில் பிரவோஜனமில்லை” என்று கூறினார். சேனம் இங்காயில் ஒரு வாரம் நமசிஜன ஆயவப் பிரகேசத்துக்குச் சபாபாயகரை உப்பிட்டார்களாம், 'சரி' என்று சபாபாயகரும் சென்றார். ஆதலான்கு ஆயவப் பிரகேச கருபயம் உப்பிதா இருத்தாம். ஆனால் கோவிலின் சாமிநை கைத்திருந்த கங்கு மூன்று மணிக்கு கோயிலைப் பூட்டிக் கொண்டு போய் விட்டாராம். இதனால் அந்த காலி இரவு 3 மணி வரையில் இருட்டில் இருத்ததடன் காவேத்யம் இங்காயைப் பட்டளி கிடக்க சேரிட்டதாம், பின்னர் போலீசார் அந்த பூட்டை உடைத்துக் கோயிலைத் திறந்து விட்டார்களாம், இப்படி இன்னும் செ சாதி தந்தைக்களின் மனம் மாறாமலிருப்பதைச் சொல்லிக் சபாபாயகர் வருத்தப்பட்டார். அவர் பள்ளியில் படிக்கும்போது எத்தனைவோ மூன்று பாடிரிசார்கள், சிறித்து மத்தியச் சேன்து விடும்படி தனக்குக்களாம். 'ஆய் நாம்' என்று அவருக்குப் பெயர் கைதது அமே செனசியல்சன் செய்த கொடுப் பதாசர் சொல்லி கங்கையவோ ஆசை எட்டியுட்ட, அவர் நமசிஜன சத்ததை விட்டுப் போக விருப்பம் விட்டவாம்.





சொன்ன கார்த்தை இப்போது சிறை  
செறி விட்டது! இராமசொன் சொல்கிற  
திறைப்பட்டத என்றும் இப்போது நீண்ட  
டாஸ் எது? என்ற பூர்வீகசொன்  
பின்பு கார்த்தை சபாசொன் பெறு  
தடன், திறை மதந்தி நீண்டதென்று  
சொன் இப்போது சபாசொன் சிறை  
சொன் சொன்சொன்சொன் என்றதன் சொன்  
சொன் சபாசொன் திறை முக்கூட  
விட்டதன்.

இதே விதிக் கிணறு அளவம்  
கிணறு அளவத்தையும் குறைத்த  
தும் அளவத்தின் போது.

"நித்தந்தங்கள் கருவர்த்தகு மூன்று  
கொடி குயல் மறபாற்றத்தினாலே செவ்வ  
செய்கிறார்கள். மூலமிகையோ வேறு  
மூலமளிக ஹர்ஜனவளை எதம் மாற்றப்  
பார்க்கிறார்கள். 'மூலமில் மறத்துக்கு  
வந்தால் என்ன விதத்திலும் சம உரைய  
தருகிறோம்; சமயம் நடத்துகிறோம்  
என்ற செய்கிறார்கள். ஆனால் சாதி நிர்  
தம்மையெனினும் என்ன செய்கிறீர்கள்?  
போகெவர்கள் என்னம் போகட்டும் என்ற  
சமய இருக்கிறீர்கள். அதுமூலம் பன்  
தான் துணைவர்க்கு இந்நியை மிகையின்மை  
ஆகிறது! தூதராயின் துணைவர்க்கு  
மூலமளிக் பததக் கொடிப் போர் இருக்  
கிறார்கள். தூதரன் என்னாகும் பெனி  
காடுகளிலிருந்து கந்தவானா? பெரும்  
பாதம் ஹர்ஜனவளை மூலமளிக் ஆகி  
வருகிறார்கள். சாதி நிதம்மவளின்  
கொடுமைதான் இவர்களுக்கானது. என்  
கொடுமையா இப்போதாவது சாதி நிதம்  
கருத்து என் உணர்ச்சி கந்த ஹர்ஜனம்  
கருத்துச் சம உரைய கொடுக்க மூன்  
காதிருப்பது பற்றிச் சாதோஷப்படு  
கிறோம். நிண்டாவைப் போல் செத்து  
ஒழிந்த சாமயம்ப் போல் விட்டது.  
செத்துப்போன நிண்டாவைப் போல்  
சமயமில் கடமில் உணர்ப்பதோடு  
மது போல மத்திரி இராமகொத்துக்கு  
கத்திருக்கிறார்கள்!" என்ற ஸ்ரீ உரையையா  
சொன்னதாய், சமயம்ப் போதாமையா  
சாதோஷம் வருத்தது. ஹமவளின்  
உத்தரவத்தால் உண்டதும் மத்திரி  
உரையையா அவர்களின் உத்தரவுமும் பன்  
கடங்கு ஆகிவிட்டது. "ஹிந்து மதத்தின்  
நினைவாய் போய் ஒழிந்து விட்டபடியால்,  
மூலமேல் நான் ஹர்ஜனமாகக் செய்து  
ஹிந்து மதம் போதாமல் செய்வதற்கே என

மாநாட்டில் கையெழுத்திட்டு  
செய்த கொள்கைச் சமயங்கள் உத்தரகாசம்  
தர மட்டும் தக்கெட்டார்.

புதுனி ஸ்ரீ பாலகிருஷ்ணம் எம்.எல்.ஏ. தொழில்நுட்பவழிமுகப் பேரவையுடைய தீர்மானம் உடனடியாக எந்த சேலிததும் முடிவாக அகல் செய்ய வந்திருக்கிறது. இதுதான் தீர்மானம். புதுனிச் சேலியில் தற்போதுள்ளிருக்கும் தீராத கிடப்பட்டுவோது புதுனி ஆண்டவரின் சமனிலிருந்து போனதாம். புதுனி ஆண்டவரின் தீர்மானம் சேலியிலிருந்து அகலுக்குத் தெரியும் பத்தி உண்டாகி விட்டதாம்.

பேரகு. ஹரிஜனங்கள் சாதி நிர்வாகக் கௌரவப்படுத்தி வாதத்திக்குச் செல்வதற்கு உதவியாகவோ ஸ்ரீ பாலகிருஷ்ணன் சொன்னார். 'சாமராய்', 'ரூபபுராய்', 'பழனிசாமி' என்று ஹரிஜனங்களுக்குப் பெயர் இருந்தால் சாதி நிர்வாகக் 'சாதி'வை கட்டுகிட்டு 'சாமராய்', 'ரூபபுராய்', 'பழனி' என்றால் தகவல்பார்க்கலாம். இவ்வாறு ஒரு ஹரிஜனம் தனியாகச் 'சாதி' என்று கட்டுவது பெயர் வைத்ததில் கொண்டிருக்கலாம். ஆகவே 'அபேசாமியான்' என்று அழைத்தார்கள். இதை ஸ்ரீ பாலகிருஷ்ணன் சொன்னபோது சபையினர் சிரித்தார்கள். "கீதன் சிரித்தீர்கள். 'பகதாய்' 'பகதாய்' என்றெல்லாம் எங்களைச் சொன்னபோது எங்களை மூன்று மக்களை புண்படுத்தித் தெரியுமா?" என்று சொல்லிவிட்டு ஸ்ரீ பாலகிருஷ்ண சாமி சொல்வதற்குப் பதிலாகப் பேசுவதற்குத் தயக்கம்.

(ஸ்ரீ பாலகிருஷ்ணன் அவர்களுக்கு இனிமேலாகத் 'சாமி' விஷயமான மனக்குறையைத் திருத்தக்கூடியதான பதம்மங்களை, 'பாலகிருஷ்ண சாமி' என்பதான ஸ்ரீ விஷ்ணுபாத அவரவர்களின் கோருகிறோம்.)

பிரதம மந்திரி ஸ்ரீமதி இரண்டாம்  
மெட்ராஸ் ஸ்டேட் ரோடாபைலிடி  
கமிட்டி ரிப்போர்ட்.

“சட்டசபை தலைவர் ஒரு விஷயத்தை என் கவனத்திற்குக் கொண்டு வந்தார். அந்த ஒரு விஷயத்தின் ஹிஸ்டரிக்களை ஒரு சர்வ் விட்டு விட்டுப் பின்னர் புதுவா வாசலில் செல்வதாச சோனலார், அதைக் கேட்டு என் கவனம் ஈர்க்கத்தேர்ந்தார். சோனலார் திரை விட்ட பிறகு புதுவா



வாசனம் செய்து சட்ட விரோதம். அப்படி வாசனம் செய்தால் எவ்வளவு தண்டிக்க முடியும்? இனிமேல் கோவில்லினோ மத்தம் பொது இடங்களிலோ ஹாஜாக்களை வசூலிப்பது எனது சொல்பொருளுக்கும் தண்டிக்கப்படும். தனது தண்டிப்பதில் பலத்த மட்டுமே ஹாஜாக்களுக்கு உரிமை கொடுக்கக் கூடாது என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. சமூகத்தில் எப்போதும் மூட வழக்கத்தை ஒழிக்கவே சட்ட சபையில் சட்டம் செய்திருக்கிறோம். சீக்கர் ஒட்டுக் கொடுத்த அனுபவங்கள் எங்கள், உங்களுடைய மத்திரி சபையால் இப்பொழுது எடை பெறுகிறது. ஆகையால் எங்கள் செய்யும் சட்டம் இன்ன சீக்கர் செய்ததையே பார்த்து அதன்படி உட்கொடுக்கும், இங்குமெனில் உங்கள் சீக்கர் அம்மாதம் கொட்டியிருக்கிறார்கள்.

"தேரத்தின் பொதுவாக ஒன்றுக்கும் என்னமும் குறைந்த கருவகைப் பார்க்க எனக்கு மிகவும் வருத்தமாக இருக்கிறது. தரும உணர்ச்சி குன்றி வருகிறது. சமூகத்திற்கும் தேரத்திற்கும் இது வளம்புகுமே அப்படியே. விவாபாரிசு என்ன வளம்பெட்ட விவாபாரம் செய்திருக்கிறார். அதைக் கண்டு பிடிக்க முயன்றால், அதிலிருந்து உட்கொடுக்க இருப்பதாய்த் தெரிகிறது. அதிலிருந்தும் தேரத்தாய் பிடித்த விவாபாரம் செய்ததால், பொது

இருக்கிற அளவளவில் வளவதற்கு என் செய்து குற்றங்களுக்கு உட்கொடுக்க இருக்கிறோம். இங்கிலாந்தில் எப்படி ஒரு முக்கோத்த மனமும்? இந்தப் பிரெஜிஸ் பெற்ற இராஜகோவம் கோவிலில் ஹாஜாக்களுக்கு வசூல் தரிசன உரிமை அளித்தது பற்றி மிகவும் மெய்ச்சி வடை இருக்கிறது. ஆனால் எங்கள் அப்பாக்களோடும் புண்பாடுகளும் செய்த விடா தீர்மானம்" என்ற இவ்விதம் பிரதம மத்திரி கம்பிரமாரையும் எங்குப்புகளும் பேசி வந்ததை சமூகவாதி மிகவும் சொந்தமடல் கொட்டினார். அந்த பிரதம மத்திரியின் பேச்சு, தேரத்தின் கோமத்திலும் மூன்றேந்தத்திலும் அங்குக்கு எங்கனவு வசூல் இருந்தது என்பதைத் தெரிவிக்கிறது.

இவ்விதமே, சமீபத்தில் என்னவாக வளவம் திருமுறியின் திருமத்திரப் பாடல் வளவம் பிரதம மத்திரி எடுத்தல் சொல்லி விட்டது என்பதின் உண்மைத் தத்துவம் இவ்விதம் தெரிகிறது.

என்கிறேன், "இந்த தயிற்சாட்டில் ஆளும் பிரதம இவ்விதம் தெரிவிக்கிறவர்களைத் தடுத்துக் கொள்ளும் அரசாங்கியின் தொண்டிதான். அதை வளம் தருவதும் மற்ற மூலவாத" என்ற உத்திரிப்பைப் பற்றி வாரோஷங்களுக்கு இடையில் அமர்ந்தார்.

இன்னும் பேசுவதற்குக் கெட்டு குடிரி வரும் ஸ்ரீ சிவன் அன்னாமலையும் (அதர்

வது அடியேன்நான்) பாக்கி விடுத்தோம். "பிரதம கந்திரி இவ்வளவு கம்போகா கல்லா விஷயங்களையும் பேசிட்ட பிரதம என் என்ன பேச இருக்கிறது? சென் டாம்!" என்ற கங்கி சொல்லிப் பார்த்தார். ஆனால் அவரது பார் கேட்டிருக்கிறார்? அக் கிராசனம் கெடுத்த ஸ்ரீ பரமசிவபிரமணியம் கருத்த "சொம் சொம்ப ஆகிவிட்டது. ஆரோபிதம் கங்கி ஆகிரியை இது நீயிஷ்டிப் பேசும்படி கேட்டால் சொன் றேன்!" என்ற சொக்கநிவேசன சபை யில் பெரிய கைகள் உண்டாகிவிட்டது. "ஐந்த கிவிஷய? அது பொதுவான அபிப் பிராயத்திற்கு கிரோதம். ஒரு மணி ரோ மாதம் பேசவேண்டும்" என்ற உக் தூக்கம் சபையின் கலாபுரத்திலிருந்தும் எழுந்தது.

இதற்கிடையில் கங்கி ஆகிரியர் எழுந் தார். "இந்தப் கூட்டத்தின் தலைவர் சொக்கப்படி என் ஐந்த கிவிஷயம் பேசப் போகவில்லை, காரண முக்கால் கிவிஷயங்கள் பேசவேண்டும்!" என்ற கங்கி தூய்ப்பத்தில் போட்ட போடே சபையைக் கைகலக்கச் செய்து விட்டது.

"பதறலன் பச்சன் என்ற உதும் போத தன்னுடைய மனம் புண்படுவ தாக ஸ்ரீ பரமசிவபிரமணியம் சொன்னார். ஆனால் சாகுத பரமசிவபிரமணியே ஒரு சமயம் பதறலன் என்ற மொர் சொன் னார்கள். சோமபாதி என்னும் சிவபிர்தர் ஒரு வரம் செய்தார். அந்த வரத்திற் குச் சிவபெருமாளே ரோகம் வந்து அகிர்ப் பரம் பெற்றதற்கொன்ற வேண்டும் என்ற பிரார்த்தித்தார். சிவபெருமான் 'அப்பனே! அப்படியே வருகிறேன். ஆனால் என் கருமபோத கி தங்கிவிடாதே!' என்ற சொன்னார். பரமசிவனே வரப்போகிறார் என்ற அறிந்த சாந்திரியனும் நினைத்தனளும் வேதமந்திரங்களைப் பவமாதக் கோபித்ததக் கொண்டு குத்தார்கள். அப்போது ஒரு கெட்டியான் பதற கொட்டிக் கொண்டும். சாது கெட்டை காய்களைக் கூட்டிக் கொண்டும் அங்கே வந்தான். அவனைப் பார்த்ததும், 'பாவி, பதறலா! என்டாடா! போ! போ! தாப்போ!' என்ற கங்கா னும் எத்திருக்கள். 'என் ஐயா, உச்சம் போகுமீதீர்கள்? போகச் சொன்னும் போய் விடுகிறேன்!' என்ற சொக்கவிட்டு கெட் தியான் போய்விட்டான். பரமசிவன் காரண வில்லை. பிராமணர்கள் கோபித்தத்கொண்டு சோமபாதிமையும் திட்டிக்விட்டுப் போய்ச்

சென்றார்கள். சோமபாதி கோபித்தத்குப் போய்ப் பரமசிவன் பாதத்தில் குட்டிக் கொண்டு உறியா கிடப்போனார். பரம சிவன், 'அப்பனே! என்னை கொத்த கங்கா டயன்? என்டாடா கங்கிதேனே! சாது வேதங்களுக்கும் என்னுடைய சாது காய்களைப் போய் வந்தாயோ! என் கருமபோத கி கங்கினை குத்திகொண்டு கிட்டாய். என் காரணோ வேத சாந்திரங்கம் படித்திருந் தும், 'என்னை உயிர்த்திதும் என் இருக் கிறேன்' என்ற உண்மையை கி தரிபாய்க் கங்கினைப் பார்த்ததப் 'போ!' என்ருய். என் திரும்பி வந்தகிட்டோம்!' என்ற அருகினார். தஞ்சாவூர் திவ்வாகிய என்என் கிராமத்திற்குச் சரிபத்திறுக்க கிராமத் தில் வருஷத்தோதம் சோமபாதி காலனார் உத்சவம் வட்டிதேது. பரமசிவன் கெட்டி யான் வேஷத்தில் பாசாசனத்திலிருந்து வந்தும், அக்கிருத்த தாத்தப்படுவதும் அந்த உத் சவத்திற் கடைபெறவேண்டது. இப்படி எத் தனையோ சரித்திரங்கள் வகை காட்டிக் கழங்கி வருகின்றன. எவ்வகையோ பெரிய வர்கள் சாதி வேதமைய, திண்டாமை இவ்வகைக் கங்குத்தப் போகின சொப் பிருக்கிறார்கள். ஆனால் எவ்வாய் இது கலாயில் எட்டுச் கைக்கரையா இருந்த வந்தது. வகை கைத்திற் சாத்தியகர்த்தம யில் ஆதம சரித்திரமும் திண்டாமை உண் மையாக தழித்த வருகிறது. ஸ்ரீ செவன் குகம் பிள்ளை முருகன் என்றதும் உருகிப் போகிறவர். ஸ்ரீ ஸ்ரீராமியிப் பிள்ளையை தெற்றியிற் கிழி இவ்வாய்க் என் பார்த் ததே கெடவாத. இப்படிப்பட்ட பரம பத்தர்களைக் கோபித்தத்குறே வாக் கூடாத என்ற சொன்னும், தப்படிப்பட்ட கோகிதிக் சிவமகாத் கவாதி இருக்கவாட் டார்!" என்ற கங்கி ஆகிரியர் உதிர் சபை போர் எக்கோகரையும் உருக்கிவிட்டார்.

கடைபிவாகக் கங்கி உதிர்பதாவது:— "என் து கையறு கிருத்தபோது இராமகவாத்திற்குச் சந்தான பாகிவத் ததப் பெறவதற்காகப் பரம் கங்காக்கள், இப்போகெவ்வாய் இருக்கிற சந்தானத் தக்குச் சோதபோகுகதே கெட்டம கிருப் பதாய் அ தி க ன் பே ர் வருகவில்லை, என்னும் கிரித்திக் ஆட்டிதிரும் எத்பட்ட கொடுமையாகக். அந்த கிரித்திக் ஆட்டி இத்த வருஷம் ஒழியப் போகிறது. இப் படிப்பட்ட பண்ணியமான வருஷத்தில் தகிற் காட்டிக் திண்டாமைப் பேதமையும் என் ஒழித்தக் கட்டிக் கிட்டோம். இராமக வாத்திற் சரித்திரத்திற் இரண்டு திவ்வகை



யிதவும் முன்பெயரையவை. ஒன்று, பூரண பிரகம் பாகம் எட்டியவற்றிலும் இங்கே பெயர்ந்தவதல் பிரதிபலனம் செய்த நிகழ்வு. இங்கொன்று, சகல நின்றுகளுக்கும் ஆளவ தரிசன உரிமை அளிக்கும்படி இங்குநவ நிகழ்வு. சமத பிரதம மந்திரி ஸ்ரீமத் சோட்டையர் நெற்ற ஆங்கிலம்; மகாத்மாவின் பங்கம்; முன்பெழு தடவை இத்த இராமசுவாமிநாதர் அவர் கந்தர். ஆனால் ஆவத்தத்தின் சென்ற கையி தரிசனம் செம்பலிங்கம். ஹரிஜனங்களை அப்போத ஆவத்தத்தின் கிட்டயிக்குத் ததவான் காரணம், சேதவிய காரணம் செய்த கிட்டம் திருப்பி கிட்டார். மகாத்மா காந்தியின் கங்காச் சொந்தக வையும் அங்கவகையகார்பத்தடம் பிள் பத்திரசுவர், அத்தகைய உத்தமருவகை தகையமயில் இத்தகையபகம் உத்தம கம் முவகைய பாதியை!" என்று கங்கே பிரகம் கத்தத முகத்த கிட்டம், "சரிசுவர சகே முக்தகல் கீதகந்தாரகே ஆந்தர்?" என்று சொல்லித் சொல்லே அமந்தார். அப் போத கத்தபட்ட காரணவகை அமந்த் கந்ததில் கீதகந்த் கந்தகைய பாத் கையித் தாத்கம்?

குல் போச்சு" எந்தென். இப்படியாக,  
"ஆசை காணல் போன் இடத்தைத்  
காணும்" என்பதைப்போல் என் போச்சு  
ஒடித்தது.

கீழ்க்கண்ட வந்தியூபசாஸம் சொல்ல  
ஸ்ரீ சோமநாதன் செட்டியார் அவர்கள்  
எழுந்தார். வந்தியூபசாஸம் கேட்கும் வந்  
தாம் சொல்லிய பின்பு, ஸ்ரீ சோமநா  
தன்காக்கடும் தம்முடைய விசேஷ வந்  
தத்தைத் தெரிவித்தும் கொண்டார்!

அங்க உயத சரீரே மகாநாடிகாரா  
 ஸ்ரீ சோகாநாடு செட்டியார் ஆசா  
 னியானத்தில் பிரபாகரப்பெருமா இறந்தா  
 ராம். இரத ஆயயப் பிரகோசத்தா முன்  
 னிடிக் கோப்பா பிரபாகரத்தா கிதத்தி  
 ளாராம். அவர் மீத விமானத்தில் புறப்படு  
 வதா இறந்தாரோ, அந்த விமானம் வி  
 ளுதிரில் விழுந்த கோதாமியப் பஸர் திரை  
 போனாகலாம். "ஆகவே, இந்த ஆயயப்  
 பிரகோசத்தினால் ஏன் உயிர் மலிபிப் பிரதத்  
 தேம்!" எனத் சொன்னதும், சகஸியார்  
 "ஆனால் அதுமீ" என்று சொன்னி ஆ  
 வரப் செய்தார்கள்.

இப்படியாக இந்தியாவின் தென் கோடி யில் உள்ள புண்டி மதவாசை இராசேசுவரத்தில் ஆலயப் பிராகார வளயமும் பிரயாசைகா டெர்நேரி முடிந்தது! "ஆலயப் பிராகாரம் என்றும் இதற்கு ஆலயப் பிராகாரம்!" என்று சொல்லும்படியாக என்னை டெர்நேரி இராசேசுவரம் கோயில் திறப்போக, ஆலயப் பிராகார இயக்கப்போ டுரான வெந்தி பெந்த முடிவடைந்தது என்றே சொல்ல வேண்டும். இனிமேல் ஆலயப் பிராகாரம் செய்வதற்குத் தயிர் டெர்நேரி பெரிய ஆலயம் எதுவும் இல்லாதது.

ஆகவே, சாணம் எந்தவகைய கடைசி ஆகவும் பிரயோசக எட்டுகலையைப் பிரயாதனை முறையில் முடிக்க விருப்பமுமேன். என்னை ஆகிலும் முன்மொழி நடவடிக்கை கல்யாணம் எட்டுகலையைப் பிதவருமாறு முடிந்திருந்தால்.

“கனம் சீமா & ஒரு வரித்தர !  
மகிசாபம் !!”

தற்போதான் கடைசி ஆவணப் பிரதிகைத்  
வட்டிவாயின் முடிவாகவும் இருக்கட்டும்.

44 2000年12月

## குறைந்த விலை - உயர்ந்த ரகம்

பொறுக்கி வறுத்துப் பொடி செய்வதால் கிடைக்கும் முழு மணமும் ருசியும் ஸ்டேன்ஸ் சிவப்பு லேபின் காப்பியில் உண்டு. காற்றுப் புகாத டப்பாக்களில் புத்தப் புது மணத்தோடு எப்போதும் கிடைக்கும்.

முக்தியமானது : இந்தியாவில் டி.ன்.தகடுகள் கிடைப்பது அரிதாயுள்ளது. மார்ச் கெட்டுகளுக்கு சப்ளை செய்வது உறுதிசூற முடியாது. ஸ்டாக்கிஸ்டுகள் காலி டி.ன்களை திருப்பிக் கொடுக்குமாறு கோரப்படுகிறார்கள். எல்லா வாடிக்கைக்காரர்களும் இந்த உதவியை அளித்து ஒத்துழைக்க வேண்டுகிறோம். ஸ்டாக்கிஸ்டுகளிடமிருந்து காலி டி.ன்களை மட்டும் திருப்பி எடுத்துக் கொள்ளப்படும்.

ஸ்டேன்ஸ்

மத்திய  
கம்பெனி கோட்டை  
தரங்கோடு போடி  
சென்னை கிருஷ்ண  
சாலைக்குள்  
பொறுத்தெடுத்த  
கொட்டை எம்  
கிடைக்கும்.

சென்னைக்குள்  
சென்னை  
அனுப்புகிறேன்.



# Stanes

சிவப்பு லேபைக் காப்பித்தாளும்  
கம்பெனி  
காப்பிக் கொட்டையுமே

3, 7, 14, 20 பவுண்டு டி.ன்களில் கிடைக்கும்

தயாரிப்பவர்கள் :

டி. ஸ்டேன்ஸ் அண்டு கம்பெனி மிட்லேட், கோயமுத்தூர், தென் இந்தியா

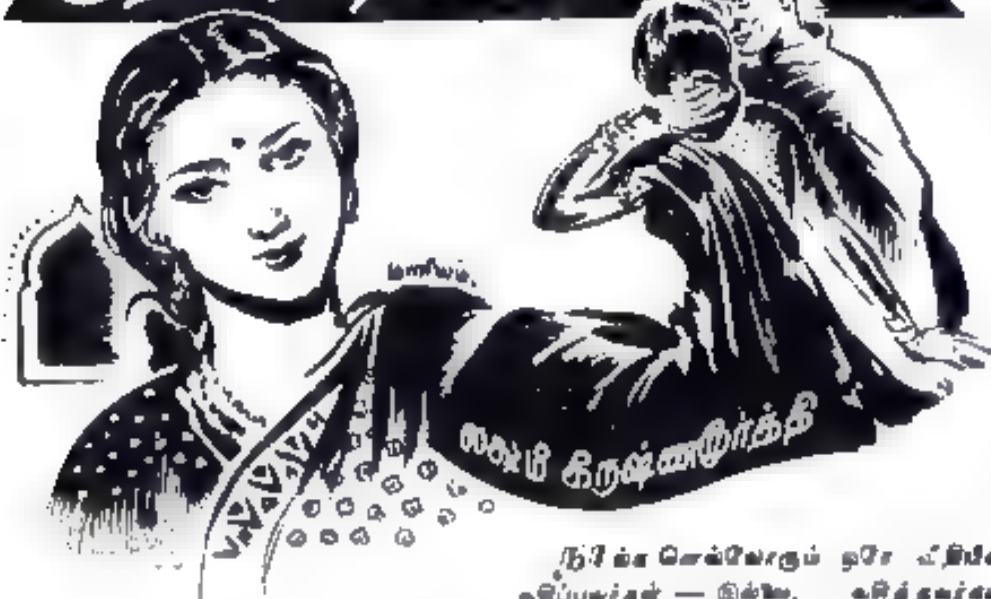
சென்னை மாவட்டத்திலுள்ள திட்டமிடப்பட்ட மாத்திரம் கம்பெனிக் துறைகொட்டையின் விலைகள் :

பாக்கு 14 ரூபாய்க் குறைவு :

10 பவுண்டு கை மினாக்கொட்டைகள் 0/4  
தட்டைக் கொட்டை ... ரூ. 12-8-0

புகைபெட்டி காப்பி சப்ளை  
கம்பெனி மிட்லேட்..  
டி. ஸ்டேன்ஸ் அண்டு கம்பெனி  
மிட்லேட்., கோயமுத்தூர்  
தென் இந்தியா  
சென்னை மாவட்டத்திலுள்ள  
தட்டைக் கொட்டைகள் மினாக்கொட்டை  
மூலம் அனுப்புகிறேன்.

# அகிரஷ்டசாலி



அப்பொழுதான் மெத்த முடித்த பெண்ணும் ஒருவாறு ஈட்டி முடித்தது. 'அப்பாடா!' என்ற சொஞ்சு சொல்லிவிட்டு மெய்யிலாகச் செய்த சொன்னவாறென்ற வாசனையும் இருந்த ஓர் அகறயில் படுத்திச் சொண்டேன். உடத்தில் பருஷன் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். என் படுத்திருந்த அகறக்கு அடுத்த அகறயில் பெண்ணுள் சாப்பிடுவதற்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தான்.

என்னைப் பற்றி யாரோ பேசுவது காதில் படவே, அதைத் தக்கத்தி இருந்த என் சற்ற உத்தக் கேட்டேன். "தோ சொப்ப அறிவுடனாவி!" என்றது ஒரு குரல். அது காலையின் குரல்தான்; அந்தக் குரலின் பொருளையின் சாண் தொனித்தது. கேடுகு குரல், "தோயின் பொறுமைக்கும், தன்மான் குணத்திற்கும் தன் மான் கணகர் காய்த்திருப்பது பொருத்தம் தானே!" என்றது. அது கசந்தாயின் குரல். என் பிரான் கிடுகெதலான அகளுக்கு என் சாதோவத்திலும் பக்குண்டல்வா? "அன் ஆத்தக் காரொன்ன, அவன் மாயிபார் தீப்படிப் பிரிவமாக இருப்பதற்காக ஆச்சரியம்!" என்ற ஒரு பெரு முக்கடன் தக்கம் தோய்த் குரலில் உதிஞன் கீது.

நீங்கள் சொல்வோரும் ஒரே விதத்தில் உண்புகள் — இல்லை, உண்புகள் என்ற சொல்வதென்றும். குழந்தைப் பருவ முதல் ஒன்றாக வளர்ந்தவர்கள். என்னுட்குள் எவ்வாறோ கெவ்வாறச் சண்டைகள் இருந்தாலும் எத்தனையோ கட்டுளை இன்ப மாகவும் எழித்திருக்கிறோம். ஆனால், இந்த வளர்ந்தவையின் கெவ்வாறு பாதைகளில் கட்டுளை பிரித்த போல் கிட்டோம்.

கீது பெரிய பண்ணை கட்டுவதில் அருமைப் பதவியை. அருளுக்கும் கைக்கும் ஒரே வடிவத்திற்கான் கையாணம் ஈட்டிது. அவன் கணகன் ஒரு 'அம்மாக்கோதண்டராமன்!' 'தாய்சொல் கிண மந்திரமில்லை' அகறக்கு. ஆனால் அந்த அம்மாவோ பத்திர காலியின் அகறாகம். பார்ப்பதற்கு மட்டும் 'இந்தப் பூனைவும் பால் குடிக்குமா!' என்ற தான் இருப்பான். இன் கையிடுவதென்றும் பெண்ணாகவும். இந்தப் பிரபஞ்சத்தில் அவளுக்குச் சர்க்கரம் அகறகையின் மண் தான். கீது தனக்குப் போட்டியாக வந்து கிட்டதாது அவன் என்னிலுனோ என் கமோ. முதலிலிருந்தே மாயவாருக்கும், மாட்டுப் பெண்ணுக்கும் பதினெட்டாம் பொருத்தம். முதலின் கண்ம, தீப்பொழுது அதுமாக கணமாக கீது தன் பிரத்த விட்டகத்தான் இருக்கிறான். என் தகப்பனின் எண்பம் ஒருவர், "என்ம பெண்ணின் ஜாதகத்தை மாயிபாராக வரப் பொறிகளின் ஜாதகத்தடன் பொருத்தம் பார்த்து



தாம் போதும், பாக்கி யெல்லாம் வயதானே முடியும்!" என்பார். அது எவ்வளவு உண்மை என்பதை அநேகர் அறிவதே யில்லை.

விசேஷம் என் உயிர்த் தோழி. அவளுக்குத் தந்தை எத்தனை பெருமை என்னைப் பற்றி! என இவ்வுத எத்தோஷமாக இருப்பது அவதான்தான். இத்தச் சகயத்தில் அவள் திருக்குறோத்த பற்றி எவ்வளவுப் பரிமாணத்தம். வசந்தா என்னை விட இவ்வளவு வயது மூத்தவன். இருந்தாலும் எவ்வளவுக்கு இவ்வளவு பிரியம் உட்பட. பாகம், வசந்தாவும் வாழ்க்கையில் எவ்வளவு உணர்ந்த தனுபவம் முதிர்ந்தவராகி விட்டான். வயது இருபத்தி வானே யானாலும், அந்தருள்மேயே அவன் முகத்தில் எவ்வளவு வீரம் படைத்திருந்தது.

அவன் எவ்வளவு ஒரு டாக்டர். புத்தத்தில் அவரும் சேர்ந்தார். இத்தாவியில் எவ்வளவுப் போனவர். மூன்று வருடங்களுக்குப் பின் திரும்பி வந்து சேர்ந்தார். ஆனால் வசந்தா அனுப்பிய புருஷனான அவர் வரவில்லை; புத்த அக்களுக்கு ஒரு வாரியும், தேடும் சத்தியமும் பவி கொடுத்த விட்டு வந்தார். ஆம், வசந்தாவின் எவ்வளவு இப்பொழுது கொண்டு! இவ்வளவு அவர் தனக்குப் பிரியமான 'மென்னை'வை ஒருதாம் உட விவாபாட முடியாதது. என், சிலேசு எவ்வளவு உடக்கி உட முடியாதது. காதுமே கொட்டாததால் சகைத்திற்கும் தன் மனைவி கூடவோ எப்பி யிருந்தார். ஒரு மனைவியைப் போல அவரைக் கவனிக்குவது வசந்தாவுக்குப் பொழுது போதவில்லை. தன் எவ்வளவு வீரம் தேவ அவளுக்குமே அவன் எவ்வளவு வருத்தம் வந்திருந்தான். தினம் தோறும் சாயங்கால வேளைகளில் அவரை ஒரு வந்தாவியில் உட்காணவைத்து, வசந்தா தோட்டத்தில் தன்விட்டு கொண்டு வருப்பாதப் பாததான் என் எவ்வளவு வீரம் ததும்பம். ஆனால் அவன் அமைப்பற்றித் துக்கம் படவே யில்லை. தன் எவ்வளவு மூக்கன் ஆனவராவது திரும்பப் பிழைத்தவரோ என்ற சந்தோஷம் போதும்!

சீர்தன் மூக்கன் கொப்பப் பரிதாபமாக வரத் தன்னை அழைக்கப்பட்டது. அவளுக்கு என்னைக் கண்டால் கப்பொழுது

தமே அறிவம் பிடிக்காதது. துறவே, இவ்வுத அவன் என்னைக் கண்டு பொருமைப் படுவதில் ஆச்சரியமில்லை. அவன் புருஷனான ஒரு குருவரான்; கந்தி வேலன்; அவனைச் சந்தம் மதியாதவன். மெ வயதில் காண என்ன ஆர்ப்பாட்ட யெல்லாம் சேர்ந்தான்! ஒரு வசந்தாவிரி வந்தால் எவ்வளவு விட்டிச் சிதில கொடுமை என்பது பரிதாபமாக!

என் பருத்திப் பாவாடைகள் எவ்வளவு அவளுக்குக் கட்டிவை பிடிக்காதது. குறும் கட்டி குறும் கண்டப்பான். அப்பாவுக்கு காக்கன் மூன்று பெண்டர். சம்பளமே முப்பது ரூபாய். இதில் அவர் பட்டிப் பாவாடைக்கு எவ்வளவு போனார்?

வயது வந்த பிறகு எவ்வளவு இவ்வளவு பேசுவார் காணு. பன்னிக்கூட வந்தியாவை விருந்தால் என்ன. அது அவ்வளவு அவ்வளவுமான விஷயமா? அசட்டிப் பெண், அந்தவா என் தந்தையைப் பரிசெய்யவில்லை இருப்பதி. எவ்வளவு கோசாப் பொத்தத்தொண்டு வந்தவிரும். அவளுடன் எவ்வளவுக்குப் போய்விடுவான். எவ்வளவு வசந்தா இருந்தால் தான் எவ்வளவு இருவருக்குமிடையே சமாதானம் ஏற்படும்.

இவ்வுத என்னைக் கண்டு பெருமூச்சு விடும் இவ்வுத காணு. எவ்வளவு வருடங்களுக்கு மூன்று என்னைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறவராவது இவ்வளவு என் மனைவி விட்டு அவைமில்லை.

என் எவ்வளவுத்திற்கு மூதல் வான் சம்பந்திவன் வந்து இவ்வளவு விருந்தார்வன். சாயங்காலம் இவ்வளவுத்திற்கு வேண்டிய வந்தாவியெல்லாம் வந்து கொண்டிருக்கிறான். என் மனைவி 'நீதி, நீதி' என்று அடித்துக் கொண்டது.

எவ்வளவு பற்றியுமே விட்டுத் தான் விடுவது பொருள் உருவம் எவ்வளவு அடக்கித் கொண்டது



அங்கு மீண்டும் விட்டிருந்து டைட்டி சொன் டிருக்கிறேன். சிறிது வேர்த்திருக்கையால் விட்டதும் அவர்கள் அனைவரும் சீர் வரிசை எழுடன் வேலிதாக்குப் புறப்பட்டு விட்டனர். பாட்டி மார்திராந்தான் விட்டது இருந்தான். என் வயிர் பதத்திரு அருகில் சிந்தவென்று, என்ருப் போதிய மனோ நிலத்தை அளிக்குமாது பகையான வேண்டிச் சொண்டிருக்கிறேன். பாட்டி என்னைவே உத்தம் வகைப்படுத, வகைப்பீன் பிள்ளை மாட்டி விருத்த சிந்தவென்றுகயில் என்ரு தெரிந்தது. என் வருத்தத்தை அவன் உட அறியச் உடாறென்று உடனே வெளிவே வந்தேன். "தே, இங்கே வா!" என்று அவன் என்னைக் கலிகுடன் அழைத்தான்.

"என்ன, பாட்டி!" என்று கேட்டேன்.

"ஒன்றாகியே, இப்படி சேத்தே கின்று! என்வியாக இங்கிருந்து மார்திராந்தானே இருப்பே! இப்பவே உன்னை என்ருப் பார்த்துடனேன்!" என்று.

கெட்டகத்தான் என் தலை கவிழ்த்தது. "என்னுமிருக்கு, என்னைப் பார்த்தே இப்படி கெட்டகப்பட்ட, ஒக்க புக்கத்த மனோவாரோடே சீ எப்படித்தான் பழைப் போறயோ!" என்ருன் பாட்டி.

என் மொனன் சாதித்தேன். பாட்டியே மீண்டும் ஆரம்பித்தான்: "அது கெட் கட்டும்; நீயும் என்ன, என்வையிடையே ஆத்தகாரமாக ஒன்றாக பார்த்தாயாக என்வையின் பன்னிக்கப் போறே? ஒக்க தாத்தா மருகினை என்ன என்வையின் தின்போதுகூட என் சரியாப் பார்த்தகயோ! இத்தம் கைத்தும் பன்ன அப்படியா விருக்கு?—போ, மொன் சத்தம் கேட் கிடுது. மொட்டை மாகுயிவேருத்த என் வகைத்தப் பாரி சித்திரம் போ, இம் வட்டா என்னுளும் வந்தகோ! அப்பதம் பார்த்த மாகுயாத!" என்று.

"இங்கே, பாட்டி! என்ருருப் பார்த்த வெண்டாம்!" என்று என் என்வையோ சொன்னியும் அவன் கேட்டகயிலும். ஆகவே, பாட்டியைத் திருப்பிச் செங்கத்தகார என் மாகுக்குப் போனேன்.

காதுகின் கீழும் என் கீழும் அடுத்தடுத்த இருந்தன. என்வன் மொட்டை மாகுயின் கீழ்க்குள். அங்குள்ள மாகுயின் பௌவது என்ருகக் கேட்டும். அங்குள் விட்டதும் என்மொனும் மாகுயின் பார்த்த மாகுக்கு வந்திருந்தான். என்வன் என்வன்

கீட்டை சொல்லிச் சொண்டிருந்தது. ஆனால் 'அவர்' மொன் கட்டும் இன்னும் தெளிவாகத் தெரியவில்லை. மொன் சத் தத்திரு என்வின் அடுத்தகீட்டில் உத்தம்ப் பௌவது கேட்டது. "சொண்டிப் பிற் றகார இத்தனை அங்குளும்! அடே யப்பா, போக்கு வந்தியம் கேடுவார!" என்ருன் காலு வந்தகாரமாக. இதைத் கேட்டு அவருடன் இருத்த வந்தகாரன் சிறித்தகாரன். என்வோ தக்கம் பீதிட் கீட்டுவென்று வந்தகீட்டது. ஒன்றன்பா மன் ஓர் அழைக்கும் போய்க் குப்பதப் பகித்தக் கொண்டேன். கிழங்கு அடக்க மாகுயானல் 'தே' 'மென் த அருது கிட்டேன். என் தக்கத்தில் அப்பா வந்த வந்தகூட என் வகையிலும். "தே, தே!" என்று அவர் இவர்த்த கப்பிட்ட பிறகுதான் என்வியை வந்தது.

"என்னம்மா, இது! என் அருகிருய்? உன் இவ்வுடப்பகாரானே என்வையின் உடக் கிடுது? அந்தே சீ வேண்டா மென் த சொல்லிவிருத்தான் என் வந்தபுத்தி விருப் போது?" என்று அவர் ததழ்த்த காதுகில் கேட்டது, என்ருது வேறொரு வந்தித்தது.

அப்பா சொன்னதில் துளிக்கூடப் பிச மில்லை. இது என் சம்பகித்தக் சென்ற கொள்ளும் என்வையானே. சட்டென்ற வகைத்தக் கொண்டு, "ஒன்றாகியும், அப்பா! என்ருது இப்பொழுதும் பூண சம்பகிடு!" என்று கெஞ்சம் பிளக்கப் புளுகினேன்.

"ஆனால் வா, சேது வகைத்தகக் கைத்தம் சொண்டிருக்கிறேன்!" என்று அழைத் தார் அவர்.

இத்திரிக சம்பகாரனதம் என்னும், வகைத்தகம் பெருக்கொன் டிருக்கிறேன். என்வையானல் டைத்தது பூணையும் அன னிடம் சொன்னேன். "என் என்ன பன்னுதது. வகைத்தா ஒரு பென்னிடம் 'இப்பத்த மூத்த வகைத் தெளிவான மகைத் கிருவா, அங்கு ஒரு புனை—ஆனால் ஒரு வன் சொண்டகாரனானே மகைத் கிருவா!" என்று கேட்டான் அத்தப் பென் வாட் பென்னும் என்வான்?" என்று கேட்டேன்.

அத்தரு வகைத்தா, "போடி, வந்தியம்! உன் அறிக்கூடம் உன்ருத் தெரியவில்லை. என்வையானல் அத்தருத்தான் பகி கொளுக்கக் கொண்டு வந்திருக்கும் ஆடு மாரிசு மூகத்

அதத் தொல்லைப் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறாயோ? பெரிய தியாகம் செய்வதாக எண்ணம் போலிருக்கிறது!" என்று வணக்கமாகக் கூறத்தான் வந்திருந்த தங்கியாரிப் போட்டது. ஆகும், அதுவரை மற்றவர்கள் வந்திருந்த ஏதோ பெரிய அரிதிலிருந்து விட்டதாகவே ஏன் கேட்கப் கொண்டிருந்தேன். வசந்தா என்னைக் கவனியாமலேயே பேசிக்கொண்டு போனாள் : "அவர்கள் காரணமாக 'அவர்' பெருமை யளிக்கிறான். அன்னுள் சந்தானம், சந்தானம் — அதாவது உங்களுக்குக் கணகளுக்காகப் போகிறவரை — எங்களுக்குப் புகழ்விருக்க, நெறியாக? 'அவர் ஒரு பெரிய கிருகாணியாக விளங்கப் போகிறார் பா!' என்று அவன் பந்தயம் வைக்கிறது. உன் பச்சா தாயம் ஒன்றும் தவருக்குத் தேவையில்லை, கொண்டி யென்றால் என்ன, அவன் மனிதனில்லையா? அவர்களுக்கு இருதயம், உணர்ச்சி ஒன்றமே கிடையாதா? எவ்வாறான கொண்டி, மனம் உடைய கொண்டி? கொண்டிகள் உணர்ச்சியற்ற ஜடங்களாக இருக்க வேண்டுமென்ற ஏன் உங்கம் எதிர்பார்த்திருக்கிறது? அகலே பணக்காரப் பிள்ளையாக இருந்தால் பெண் கொடுக்க 'ஓ, என்' என்று போட்டி யிறுக்கான். அந்த ஜம்பத்த மூன்று வயதில் குழவனுக்குப் பணம் இருப்பதாய்தானே உன் தந்தையம் அருமைமாக வசந்தா பெண்ணைக் கொடுக்க முன் வந்தார். குழவனுக்கும் பணமிருந்தால் அவன் சை போகக்கூடாது அறுபதில்லையாம்; ஒருவன் அறிவுப் பணியில் வாமலும், அக்கறையுடனும் இருந்து விட்டால்—அவன் வாரிபளுக இருந்தாலும் ஒரு சைலும் வாழ்க்கையில் அறுபதில்லையாக இருக்கிறார்களே! இது ஏன்? உங்களுக்குப் பிறக்கும் பிள்ளை கொண்டியாக இருந்தால் அவன் மீதிருக்கும் பாதம் குறைந்த விடுமா?" என்று அவன் விளக்கினான்.

அவன் கேள்விகளுக்கு என்னால் பதில் கூறவே இயலவில்லை. என்னைப் பற்றியிருந்தாலியேயே மூழ்கி யிருந்த என்னைக்கூடத் திறந்த, மற்றவர்களுடைய சை தக்கதையும் அவன் வந்திருந்ததில் சாட்டியது, ஏதோ ஒரு புதிய யோசனையைக் கண்டதுபோல் என்னைத் திம்பிரமை அடைவதில் சென்றது. ஆகவே, அவன் சொல்வதை பெய்வளம் ஏன் மெனமமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன், வசந்தா அவற்றை பெய்வளம் மிகவும்

சிறைமாதத் தாழ்த்த குரலிலேயே சொன்னான். அமைதி சிறைத்த அக்குரலோரையே வந்திருந்த அப்பொழுது கெருகுதலாக இருந்தது.

இந்த அவன் கூறியது எந்தையும் வன்மறக்கவே யில்லை. எப்படி மறக்க முடியும்? "காத்தான் கொண்டி, மனம் உடைய கொண்டி?" என்று அவன் கேட்டதென்றி, என் காதில் எப்பொழுதும் ஒலித்துக் கொண்டே யிருக்கிறது. ஆனால் அவன் கூறியது அவன் விஷயத்திலேயே பரிந்து விடும் என்று ஏன் எதிர்பார்த்துவிட்டோம். இருந்தாலும் அவன் தன் கண்களின் கால் போனவரைப் பற்றி வருத்தமே யில்லை, அவன் உற்சாகமாக அவருக்குப் பணியிலே செய்வதைக் கண்டால், அவருடைய அங்க நயன்கூட அவளுக்குச் சந்தோசம் மளிப்பதாகவே தோன்றும். திருப்பிடித்தாலும் துன்பத்தாலும் தன் வாழ்வை அமைதியாக டெத்த வசந்தா கொண்டிருக்கும் திடத்தந்தை அந்தப் பிரம்மனால் உட்கருவிக் குழப்பாத போதும்!

அவனைப் பார்த்ததோடும், 'ஒரு கொண்டியை மணந்தோமே!' என்று அதற்குப் புறம் வருத்தமே யில்லை. அவருடைய அன்பிலும், மாமிசாருடைய பரிவிதும் என்னைவே மறந்தேன். தன் மகளின் இருள் குழந்தை வாய்வை ஒளியுதல் சென்றதன் என்று அந்தத் தாய்க்கு என்னிடத்தில் எங்காவது வந்ததென்பது!

"ஓதா!" என்று யாரோ மெல்லக் கூப்பிடுவது கேட்டுக் கண்ணைத் திறந்தேன். என் கண்கள் என் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு, "உடம்புக்கு ஒன்றில்லை யெய்!" என்று கேட்டார்.

அதைக் கேட்டுக்கொண்டே வந்த என் மாமிசார், "போடா, உடம்ப அவளுக்கு அப்படித்தான் இருக்கும்! சைந்த முகத்தம்மேதே ஆகியிருக்கு, அவளைச் சாப்பிட விடு!" என்று பிள்ளையை அன்பாகக் கெடுத்த கொண்டார்.

என் மூகம் காணத்தால் சிவந்தது. எழுந்து சாப்பிடச் சென்றேன். அப்பொழுது என் கண்களின் மூகம் மிழ்ச்சி யிருக்க மலர்ந்திருப்பதைக் கண்டு ஏன் தாக்கமுடியாத பெருமை வடைத்தேன்.



கைத்தறி ஆடைகளை  
ஆதரியுங்கள்

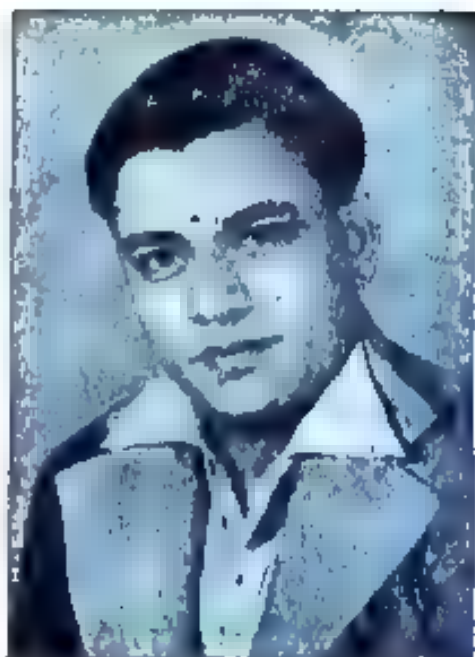
மங்கையர் இனமையுட  
நாகரீகத்தில் விரும்பும்  
சாயத்திற்கு வியாரணம்  
புன்ன எங்கள்

“போட்டோ மார்க்”  
சேலேகளே

முதன்மை மத்தமை பெற்றது

— தயாரிப்பவர்கள் —

ஸ்ரீசாரதா அண்கோ.,  
தேடசர் சன்னதி, பழனி  
(எல்வாக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்)



நாள் முழுவதும்

குதுகலம் தான்!

நியதியின்படி - காலையிலிருந்து இரவுவரை -  
எக் கவலையுறில்லாமல் உதஸாகத்துடன்  
இருக்கலாம். ஆனால் - குடல் சரிவர சுத்தம்  
செய்யப்படா விட்டால், வெறுப்பும், கடு  
கடுப்பும் ஏற்படுவது இயற்கையே.  
ஆகையால், உடலின் இயற்கை நியதிகளைப்

பாதுகாக்கும் பொருட்டு, புத்திசாலிகளான எல்லா தாய்மார்களும்  
தங்கள் குழந்தைகளுக்கு கால்காவத்தில் இந்த மிருதுவான  
போனோமின்டை கொடுப்பார்கள்.

சத்தவிக் பலயிக்கும் உணவு சூட்டு

கு. 1-2-9 கு. 0-7-9 ஆகிய இரு  
கைகளில் எங்கும் கிடைக்கும்.

சென்னை மாண்புமிகு விநியோக  
செய்துள்ளார்.

ஒலிவண்டம் மிக்கவண்டம் ஒலிவண்டம்.  
30-A, அரமங்கோரத் தெரு, சென்னை

**BONOMINT**  
LAXATIVE  
CHEWING GUM

# விலாஸம் மாறுதல்

தயவு செய்து கவனிக்கவும்

எங்களது புக்கிங் ஆபீஸ் தற்சமயம்  
தே. 7, ஜேனரல் பாட்டர்ஸ் ரோடு  
விலாஸத்தில் (மிட்லண்ட் தியேட்டர்  
எதிரில்) அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது

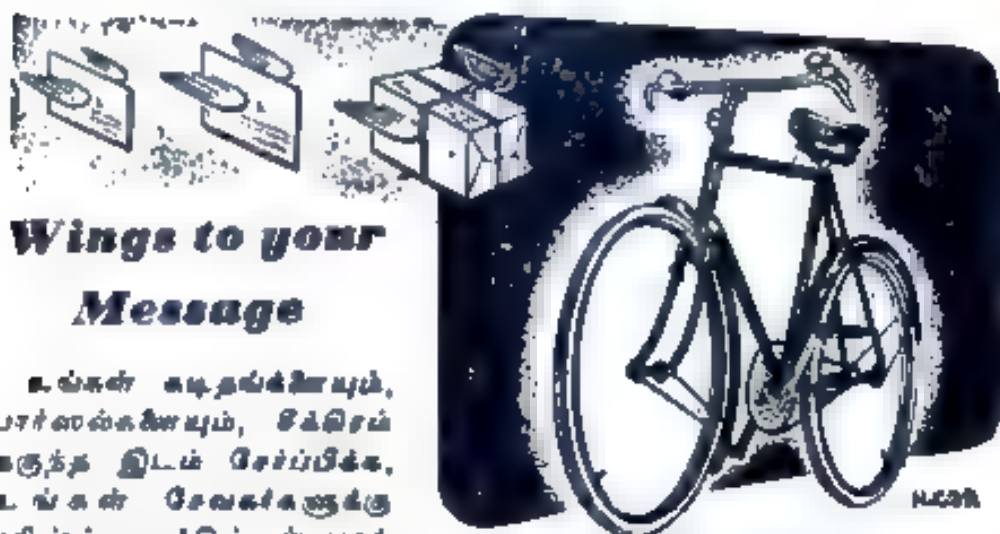
★

## சுதர்ன் ரோட்வேஸ் லிமிடெட்

டெலிபோன் : 88881

மாணஜிம் ஏஜன்டுகள் :

டி. வி. சுந்தரம் அய்யங்கர் & சன்ஸ் லிமிடெட்



**Wings to your  
Message**

உங்கள் கடிதங்களையும்,  
பார்ஸ்களையும், சீக்கிரம்  
தகுந்த இடம் சேர்ப்பிக்க,  
உங்கள் சேவகர்களுக்கு  
நிண்ட் சைக்கிள்கள் வரவ  
கிக்கொடுங்கள்.

தயாரிப்போகை: நிண்ட் மைக்கிள் லிட்.

சென்னை இராஜதானிக்கு (சுதேச மைக்கிள்கள் உற்பாட)  
சென்னை இராஜதானிக்கு: டி. லக்ஸ் டிரேடிங் கோ., பாலக்கரை, திருச்சி  
பிரைட் : 11, பிரைட்வே, சென்னை.

# மகோன்னதமான புதிய இசைகட்டுகள்!



சுந்தர் ஏ. ஜி. சுப்ரமணியம்

N. 18320

தனைய புதிய

(2 பாகங்கள்)

மலையமரஞ்சம்

மிஸ் என்.ஏ. சுந்தரம்

N. 18321

சதானந்தமே

(2 பாகங்கள்)

கல்யாணி



சுந்தர் ஏ. ஜி. சுப்ரமணியம்

பி. சுப்ரமணிய பிள்ளை

N. 18945

சகலபெட்டாரே

(2 பாகங்கள்)

பைரவி



“ஹிஸ் மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்”



# பந்தம் பம்பரமும்



வினா

"பந்தம், நீ சமர்த்தோ இல்லையோ! சீக்கிரம் தூங்கு!" என்றுள் முத்துவிள் அம்மா.

"எனக்குத் தூக்கம் வரவில்லை, அம்மா! நீ ஒரு கதை சொல்லு: கேட்டுக் கொண்டே தூங்கிவிடுகிறேன்!" என்றுள் முத்து.

"அப்படியானால் சரி; கேள்!" என்று கூறிவிட்டு, அம்மா கதை சொல்ல ஆரம்பித்தாள்:

"ஒரே ஒரு ஊரிலே ஒரு ராஜா இருந்தான்.....!"

"போ, அம்மா! எனக்கு ராஜா கதையே வேண்டாம்!" என்றாள் முத்து.

"அப்படியானால் சில ராஜா கதை சொல்லட்டுமா?" என்று கேட்டாள் அம்மா.

"சில ராஜா கதையும் வேண்டாம். சரி, சிங்கம், புலி முதலிய மிருகங்களின் கதையே வேண்டாம். கேட்டுக் கேட்டு எனக்கு அதுந்துப் போய் விட்டது. ஏதாவது புது மாதிரிக் கதைபாசு சொல்லு!"

"சரி, பந்தை கேசுந்த பம்பரத்தின் கதைபாசு சொல்லட்டுமா?"

"உம்...சொல்லு, அம்மா!" என்றுள் முத்து.

அம்மா கதை சொல்ல ஆரம்பித்தாள்:

ஒரு ஊரில் கிட்டு என்று ஒரு பையன் இருந்தான். அவனுக்கு அவன்

அப்பா ஒரு பம்பரமும் பந்தும் விளையாடுவதற்கு வாங்கிக் கொடுத்தார்.

கிட்டுவுக்குப் பம்பரமும் பந்தும் இருந்தால் போதும், சாப்பாடே அவனுக்கு அவசியம் இல்லை. பன்னிக்கூடத்துக்குப் போகும் நேரம் தவிர, அவன் சதா காலமும் பம்பரமோ பந்தோதான் ஆடிக்கொண்டிருப்பான்.

அந்தப் பம்பரம் வர்ண வேலைப் பாடுகளுடன் மிகவும் அழகாயிருந்தது. அதன் உச்சக் தலையில் ஒரு பித்தளை ஆணி நிறுக்கப்பட்டிருந்தது. அது பனபன வென்று கண்ணைப் பறித்தது. பம்பரம் சுற்றி வரும்போது வர்ண வில்லின் வர்ண விரித்திரங்கள் அதன் மால் வட்டமாகத் தோன்றின.

பந்தும் புதிதாக கண்ணுத்தான் இருந்தது. கிட்டு ஒரு நடவை அந்தப் பந்தைக் கீழே போட்டால், அது ஆனந்தத்துடன் மேலே கிளம்பி உற்சாகத்துடன் பல நடவை குறிக்கும். அவைப் பார்த்து விட்டு, கீழே சுற்றிக் கொண்டிருக்கும் பம்பரம் சந்தோஷம் தாங்க முடியாமல் சிரிக்கும்.

பந்து குதிப்பதைக் காணும்போதெல்லாம் பம்பரத்துக்குப் பந்தி லீடர் பேச வேண்டும், பழக வேண்டும் என்று தோன்றியது. ஆனால் பந்தை கெடுக்கப் பேசுவதற்குச் சந்தர்ப்பமே கிடைக்கவில்லை.

அன்று இரவு கிட்டு சீக்கிரமாகவே தூங்கிவிட்டான். அவன் மேலாடிசையில் இருந்த பம்பரம்

மெதுவாகப் பக்கத்தில் இருப்பது யார் என்று பார்த்தது. அது நினைந்த படியே பந்து தான் பக்கத்தில் இருந்தது.

"உன்னோடு கெடுக்கப் பழக வேண்டும், போ வேண்டும் என்று எவ்வளவோ நாட்களாக ஆசை. இன்



பார்க்கத்தான். உன்னைப் பக்கத்தில் இருந்து பார்க்க முடிந்தது. என்னை உனக்குத் தெரியிறதா?" என்று அன்பு ததும்பக் கேட்டது பம்பரம்.

உடனே பந்து, "யார், பம்பரமா? நீ கேட்பது வேடிக்கையா யிருக்கிறதே. அப்பா! உன்னைத் தெரியாமல் என்ன? பேஷாய்த் தெரியும்! என்ன சமாசாரம், சொல்லு!" என்று கேட்டது.

"ஒன்றுமில்லை. எனக்கு உன்னைச் சிநேககம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று வெகு நாட்களாக ஆசை. உனக்கும் என்று உன் சிநேகம் செய்து கொண்டு வினை யாடப் பிரியம் இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன்!" என்று பம்பரம் சொல்லிற்று.

"பேஷ! நல்ல யோசனை செய்தாய். கிட்டு வை வலிக்கச் சுற்றினால் நீ இருந்த இடத்திலேயே சுற்றுவாய். குண்டுச் சட்டியில் நீ குதிவர ஒட்டு பவன். உன் ஆர்ப்பாட்டம் எல்லாம் தலையிலேதான். நான் வானவீதியிலே சுழன்று வருவேன்; பூமியிலிருந்து ரொம்ப ரொம்ப உயரம் எழும்பிக் குதிப்பேன். உனக்கும் நமக்கும் சரிப் படுமா? எனக்கு ஏற்கெனவே ஒரு வானம்பாடி சிநேகமா யிருக்கிறது. கிட்டு என்னை வைத்துக் கொண்டு வினையாடும் போது நான் எழும்பி எழும்பிக் குதிக்கிறேன் எல்லவா? அப்போது தோட்டத்து மாமரத்தின் மேல் இருக்கும் வானம்பாடி என்னைப் பார்க்குது ஆனந்த தேம் பாடும். அந்த வானம்பாடியுடன் வினையாடுவதற்கே எனக்கு நேரம் இல்லையே!" என்று பந்து சொல்லிற்று.

பம்பரம் அதற்கு மேல் ஒன்றும் பேசவில்லை. அதற்கு மிகவும் வேட்க மாய்ப் போய்விட்டது.

ஒரு நாள் கிட்டு பந்து வினையாடிக் கொண்டிருந்தபோது, மேலே அதை விட வேறொருதான். அது பிறகு மேலே வரவேயில்லை, கிட்டு விழுந்து விழுந்து அங்கும் இங்கும் தேடினான். பந்து



அகப்படுகிற வழியாயில்லை. அவனுக்கு அழகை வந்து விட்டது. "ஓ! வென்று அழ ஆரம்பித்து விட்டான். சுவமயவளையி லிருந்து அம்மா ஒட்டாடியும் வந்தான். அவளிடம் விஷயத் தைச் சொன்னான் கிட்டு. இருவருமாகச் சேர்ந்து பந்தைத் தேடு தேடு என்று தேடினார்கள். அது கிடைத் தால்தானே? கடைசியில் அதுந்துப் போய்த் தேடுவதை விட்டுவிட்டார்கள்.

பம்பரம், பந்தை கிடைத்து ஏங்கிற்று. ஆனால் என்ன

பேயோதனம்? பந்து போனது போனதுதான்.

அவ்வாருதக் கிட்டுவின் கிட்டுக்கு ஒடு மாற்றினார்கள். அப்போழுது கிட்டு சந்தோஷம் தாங்க முடியாமல் 'கே' என்று கத்திவிட்டான். காரணம் பல மாதங்களுக்கு முன்பு அனுமற் போன பந்து திடீரென்று கீழே குதித்ததுதான்!

பந்தைக் கண்டதும் பம்பரத்துக்கு ஆனந்தம் தாங்கவில்லை. "நீ இத்தனை நாள் எங்கே இருந்தாய்? உன்னை கிடைத்து கிடைத்து நான் எங்கிப் போனேன்!" என்றது.

பந்தின் மனம் இளகியது; அதன் கண்களில் ஜலம் பெருகியது.

"நான் முன்பு உன்னை அவமதித்தேன். அதற்குத் தகுந்த தண்டனை யை வேய்வினிலும் மலையிலும் ஆறு மாதம் ஒட்டின்மேல் இருந்து அனுபவித்தேன். ஆனால் மேலே இருக்கும் போதுதான் உன் அழகை, நீ சுற்றும்போது உண்டாகும் வான ஜாலத்தை என்னும் பார்க்க முடிந்தது. ஆறு மாதத்தில் என் அழகு ரொம்பக் குறைந்து விட்டது. வானம்பாடிக்கும் என் மேல் இருந்த அன்பு மாறி விட்டது. நீதான் மாறாமல் இருக்கிறாய். என்னை மன்னித்து விடு. இனி மேல் நாம் இருவரும் சிநேகிதர்கள்!" என்றது பந்து.

பம்பரத்துக்குச் சந்தோஷத்தினால் தலை சுற்றியது. அச்சுறுப்பின் கீழ் இருந்து பந்தும் பம்பரமும் பரம சிநேகிதர்களாகி விட்டன.

# சந்திர ஹார்ட்

ஆசிரியர்: மொழிபெயர்ப்பு:  
பிரேமச்சந்த் ரா.விழ்நாதன்

பரிசுத்தம் அத்தியாயம்  
தேவரீர் விருந்து

பத்மா இப்பொழுதெல்லாம் முன் போல் தன்னைத் தொங்க விட்டுக் கொண்டு விட்டுக்குள்ளேயே அடைந்த மெய்யில்லை. எடைய புண்ணியத்தின் அக ளுடைய கைகள் குறை தீர்ந்த விட்டது. அப்பறமும் கிட்டிலேயே அடைந்த மெய்யைத் தென்றும் மனம் கேட்டுமா? ஆடைவளம் காரம் வர்ப்பது தின்பண்டத்தைப் போன்ற தன்மையே, தனிவாகச் சுவைத்த சுவைப் பதற்கு! எது போல் பார்த்த 'என்ரு யிருக் கெத' என்ற புத்திரத்தால்தான் மனதுக்கு ஒரு திருப்பியும் கிம்மதியும் ஏற்படும்! கைகளை வாங்கிப் பெட்டியில் வைத்துப் பூட்டி வைப்பதனால் யாருக்கு என்ன பிரயோசனம்? ஆகவே, அவன் தெருவில் வந்தது கிசேஷம் வந்ததும் தன் கையாளுடன் போய் வந்தானும், கொஞ்ச நாட்கள் சென்றதும், மாதிரி துணைக்கு வர வேண்டும் என்ற அகவியுடைய இவ்வாழ் போய்விட்டது; தனிவாகவே போய் வர னானும். இன்னும் கொஞ்ச நாட்கள் எழித்ததும், கிட்டில் இருப்பது கொள்ள விட்டால் வென்றும் பக்கத்த விடுவதற்கு வாய்ப்புக் கிடைக்கப் போய்விடுவான். அவருடைய அழகு, ஆடைவளக்காரம், பேச்சுச் சாதுரி யம் எல்லாம் சேர்ந்த பெண்களிடையே அவருக்கு ஒரு அவாவி மதிப்பை உண்டு பண்ணி விட்டன. அவன் பேச வாயில்லை வென்றும் அவர்களுக்கும் பேச்சு பேசு சாடுவதோன்றது. அவன் இருந்தால்தான்

அவர்களிடையே ஒரு விதம் வளம்பெ றாண்டுகளாகும். அந்தத் தெருப் பெண் பிள்ளைகள் எல்லாரும், தினம் வர கிட்டி வந்தது அவர் மணி கோல் ஒரு மணி கோல் உடம்பு பேசியோ, பாடியோ பொழுதைப் போக்குவார்கள்.

பக்குளி மாதத்தில் ஸ்ரீ காம சுவாமி உற்சவம் வந்தது. அந்தப் பதி னைந்த நாட்டிலும் ஒரே பாட்டும் உத்த மாள அமர்க்களப் படுத்தி விட்டார்கள். பத்மா வெகு உதார கோக்கத்துடன் பாடவேளை அழைத்த வரும் வண்டிச் சத் தம், வெற்றிலைப் பாக்குச் செலவு முதலிய செலவைச் செலவுவதைத் தானே ஏற்றிக் கொண்டான். பத்மா சிற்றிவ சமயம் தன் தொழிலுடன் கண்காணம் செய்யப் போவதும் உண்டு. கண்கள் கவரவில்லை செய் யும் பழம், பாக்குச் செலவு, வண்டிச் சத் தம் முதலியவைகளுக்கும் அவன் பிறர் கையை எதிர்பார்ப்பதில்லை. இந்த அந்தச் செலவுச் செலவாம் பிறவாக் கொடுக்கச் சொன்னால் என்னுயிருக்குமா? ஆகவே அவன் இம்மாதிரிச் செலவை வெல்லாம் தானே ஏற்றிக் கொண்டு விடுவான். தினம் இம்மாதிரி இரண்டு மூன்று ரூபாய்கள் செலவழித்த விரும். அவன் அதை ஒரு பொருட்டாகவே எண்ணுவதில்லை. சமா சாத் ஒப்பொழுதே 'பத்மாவின் மூலம் கோனாமல் வட்டா கொள்ள வேண்டும்' என்ற எண்ணுபவன். அங்குக்காக அவன்



[illegible][illegible]

அந்த சமூகத்தைச் சிறிதும் பொருட் படுத்தவில்லை என்ற முடிவுக்கு வந்த விட்டான். "பத்மா, துண்டு டீப் வளும் திவட்டியில் சேர்ந்தே வட்டாரமோ!" என்று சமராத்.

பத்மாவுக்கு உள்ளூர் துண்டித்தான். ஆகையால், "சிறுமாவோ? கேண்டாம், சிறு தென்னம் பரிசாரம் செய்து பிராணியையே வாகனம் விடுவார்கள்!" என்றான்.

"அதற்கெல்லாம் பயத்தாம் போகிறாயா? பேசாமல் என் சொல்கிறேன்?" என்று சொல்லி, பத்மாவை மெதுவாகச் சமயத்தின் செல்வியிடம் சமராத்.

முதல் நாள் திருவருக்குமே சேர்ந்த வட்டாரங்களுக்குக் கொஞ்சம் சர்க்கார மாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் மெலாட் எனது தானாகவே அந்தச் சர்க்காரம் மறைந்த விட்டது. அன்றைய பின்னர் சமராத் பத்மாவைச் சேர்ந்த 'பார்ச்' குக்குக் கூடப் போய் வரவாரினர்.

"ஆமாம், அப்பா என்னைப் பார்த்த விட்டான் என்று சொல்கிற?" என்று முதலில் பத்மா துட்டிசேபித்தான்.

"பார்த்தான் என்ன?"

"பார்த்தான் என்னவோ! வெட்டை பிராந்தா?"

"அதெல்லாம் ஒன்றும் திராது. என் திராந்து பேரும் இப்படிப் 'பார்ச்' குக்கு வருகிறோம் என்ற தெரிந்தால் அவரோ இந்தப் பக்கம் வருவதை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு விடுவார்!"

"அம்மா பார்த்த விட்டான்...?"

"அம்மாவுக்கு என்ன பயம்? அதெல்லாம் அவரைப் பேச்சில் ஒரே மட்டுமே மட்டுமே விட்டான். அந்தவர்களைக் கவனிப்பது போதே!" என்றான் சமராத்.

பத்தப் பதின்மூன்று நிமிஷங்களுக்குள் மேலே, பத்மாவுக்கு அந்தப் பதின் மாதச் சமூகத்தில் ஒரு தனி திட்டமே கிடைத்த விட்டது. எல்லா பேச்சு வந்தவர்களுக்கும் ஒரு பிரச்சி, முதல் முதலில் பதின்மூன்று மெலாட்டேறிப் பிரச்சி செய்வது ஒருவரு போலத்தான் பத்மா அந்த மாதச் சமூகத்தில் பிரேமசெய்தான். பதின் பிரச்சித்தின் பேச்சு வந்தவர்கள், அவரை அகட்டெயில் செல்வ விலைக்கும் பெரிய பெரிய விதவையின்க் கூட மயங்கித் தான் வணங்குபடி செய்து விடுவதற்குமல்ல? அதேபோலப் பத்மாவின் அந்த, தம்பெருமை, பட்டி, பேச்சுச்

சாதியம் என்னும் சேர்ந்த, அவரை வந்ததற்குள் அமர்த்தி விட்டான். முதல் நாள் ஒருவரி தன் வீட்டுக்குத் தேரீர், அருந்த வரும்படி அவரை அழைத்தான். பத்மாவுக்கு மேலா விருப்பமாக அதை ஒத்துக்கொண்டு விட்டான்.

அந்த திருவருக்குத் திரும்பும்பொழுது சமராத் அவரை தோன்ற நூலில் "அப்படியானால் என் அந்தத் தேரீர் விருத்தக்குக் போயும் போய்த் தான் ஆக வேண்டியா?" என்ற கேட்டான்.

"என்ன சொல்கிற? மததனிக் முடிவிலிப்போ?" என்றான் பத்மா.

"அப்படியானால் என்ன என்னில் வகைக்கு ஒரு என் புடையவர்களை வந்திக் கொண்டு வரட்டோ?"

"திருத்தி படைய போதாது? சிறிது போத்தல்வா ஸம்பத, அதுபத ரூபாயைப் படையவர்களைக் கொண்டு போய்ப் போடுவானே?"

"அவன் போடிக் கொண்டு ஒரு புடையவைப் பார்த்தாயோ, இல்லையோ? அது மாதிரி உன்னிடம் புடைய ஏது? என் புடையவர்களை ஒன்று வந்திக் கொண்டு வந்த விடுவோம்?" என்றான் சமராத்.

"எனக்கு ஏது ஒழிவாது என்ற அப்பொழுதே என் சொல்லி விருத்திக்குக் கொண்டு! அசட்டுத்தனமாக ஒன்றுக் கொண்டு விட்டேன்!" என்ற பத்மா வருத்தத்தால் சொன்னான்.

"எனும் அவருக்கு ஒரு விருத்த வகை தான் வேண்டும். இவையிடம் வந்து பிராது!" என்றான் சமராத்.

"அப்படியோ கிள் தொல்லைப் பிளக்கு வாகிக் கொண்டாடி விட்டது!"

"கட்டம் ஒன்றும் இல்லை, என் வீடு வந்துவிட்டேன் என்றதான் போகித்தேன். மேலும், எந்தவாகிக் கெல்லாம் சமேய் பாபுவிடம் சொல்லி ஏற்பாடு செய்த விட்டான். சமேய் ஒன்றும் இல்லை. விட்டுக் குத்தான்....." என்றான் சமராத்.

"ஆமாம், எனும் விருத்த வகைக் கொண்டு எப்பது விட்டாயோ, என்ன?" என்ற கேட்டான் பத்மா.

சமராத் அவருடைய அசட்டுக் கேள்விக்கு ஒன்றும் பதில் சொல்லவில்லை. பத்மாவைக் காட்டிப் பார்த்தான், வகைக்காரம் இவ்வகை வகைக்கொண்டும் என்ற வகைகளை அகலைப் பிடித்தது. அவனிடமே தய்ப்பிக் வகைகூட இல்லை, சொல்லோ





பத்மா அவளை கீழ்க்கீழும் பார்த்தாள், "நீயாவது, மன்குமரது! உன்னை சம்பந்தம் இதுவரை ஒரு தம்பியையாவது பிஞ்சு கிஞ்சுமீதா, சொன்னாள். அப்பா கிட்டஞ்சு சொன்னால் கவனித்தல் சொன்னு விடுவோர். இன்னாவிட்டால் கீழ்க்கீழும் பஞ்சபாடு தெரியும். எனக்கு இந்த கணையும் புடகையும் வேண்டாம். சொன்னவதைக் கேளுக்கம். திருப்பிக் கொண்டு போய்க் கொடுத்த கிட்டஞ்சு கட்டிவிடுகம்" என்று.

கவராத அப்பா ததும்பும் குரலில், "இதைப்பற்றித் தவிர்த்தல் சொன்னு விடு. இனிமேல் காங்குமரது கிஞ்சுதான் உன்னைக் கேட்காமல் காங்குமரிடேன்" என்று.

அந்த சாயந்திரம் புதல் புடகணையும் கட்டிக் கொண்டு, காவலில் செருப்பையும் கவலில் கவராததையும் கட்டிக் கொண்டு, பத்மா கீழ்க்கீழும் கண்களில் தெரிநிலை போய்த் தன் அழகில் தானே மயங்கி அசையாமல் கீழ்க்கீழும். ஒரு வேளை அந்த காவலில் அவள் கவலி கட்டாததற்கு "திருப்பிக் கொடுக்கம்" என்ற உண்மை

பாது கவராததன் சொன்னுமோ, கவலையோ! இப்பொழுது அவளுக்கு அணைகிறத் திரைகளைச் சொன்னுமோ கவலில் கவலில்!

செந்திர சொந்திக்குப் பிறகு பத்மாவும் கவராததும் தேரீர் கிஞ்சுதற்கும் புதல் பட்டார். கிஞ்சுதற்கு அழகுத்திருந்தவள் பவனாவின் பெயரை மட்டும் சொல்லி கிஞ்சுதான். அந்தப் பவனாவும் வெகு கவனமாகக் கவலி பிடிக்கப்பட்ட கிட்டது. காவலில் 'பவனா இதை பூஷன், அட்டை வேட, கண்களோடீர்' என்ற போர்டு காட்டப்பட்டிருந்தது. அதைப் பார்த்ததும் கவராத, கிஞ்சுதற்கு அழகுத்திருப்பவள் பவனா இதைப்பூஷனில் மனாவியாத் தன் திருக்க கவல்கும் கவனமாக கவலித் தந்திர கொண்டான். பவனா இதை பூஷன் பிணைப் பிரதித்தி பெற்ற கவலில், கவராத அவரை கத்தினாயோ தடவை பார்த்திருக்கிறது. ஆனால் இவ்வாறு பிரபலத்தருடன் தனக்கு அறிமுகம் கிட்டக் கவலில் கவலி கவலில் கவலில் கவலிப்பதில்லை. அந்த கவலி குடிபாத



காவலில் பத்மாவின் குலம் கட்டி கிட்டது. அந்தப் பெரிய மனாவியாத் கிட்டிக் கே தேரீர் அருந்த கவலில் பார்த்து பவ் அவனுக்குக் கிடைத்த கிட்டது.

தேரீர் கிஞ்சுதற்கு அனேசி அழகுக்கப் பட்டிருப்பதன் கவலி கவராத கவலி கிஞ்சுதான். ஆனால் அவருடைய கிட்டிக் அவனாவும் அவருடைய மனாவி கத்தினாயும் தவிர வேறு காங்குமலில்லை. அந்தத் தவிர கிஞ்சுதற்கும் பார்த்ததும் கவலித் கவலில் கவலி, கவலில் உன்மே அழகுத்த கவலி, தன் கவனக்குக்கு அறிமுகம் சொன்னு கவல்தான். பவனா இதை பூஷன் கவலி

எத்தனையின் படுத்தபடியே அவர்விளக்கவேந்த உபாதித்த வண்ணம், "வண்ணிக் கலெண்டம், என் கரு உடம்ப சரியிலும். ஆயம், நீங்கள் எதாவது ஆய் வின் இருக்கிறீர்களா, என்ன?" என்று விசாரித்தார்.

உமாசாத்த சந்தெடுத்ததன், "ஆயம், குணிகியாவியின் இருக்கிறேன். இப்பொழுதுதான் சேர்க்கிறேன். சட்டம் படிக்கவும் எந்ததான் என்னவி இருக்கிறேன். புது வக்கில்கள் படிக்க அவ்வகையைப் பார்த்த 'வேண்டாம்' என்று விட்டுவிட்டேன்" என்றான்.

உமாசாத்த தன் மனிலுப ஓரளவு உயர்ந்திருக்கின்றான் என்று ஒரு வித போய்ச்சொன்னவரை உரிமத்தையே விளக்கவில்லை. அவன், 'தான் இருபத்தைந்து வயசும் சம்பளம் வார்த்தும் ஒரு சாதாரண குமாஸ்தா' என்ற சொல்லி இருந்தான், ஒருவேளை அவனுடன் வக்கில்கள் குழுக்கொடுத்தக் கூடப் போக இருக்க வாய்ப்பு!

"நீங்கள் சொன்னதான் சொம்ப சரி. எவ்வெவ்வாறு இவ்வளவு மூன்று வருஷம் தங்களுக்கு உங்களுக்கு என்ன இடம் கொடுத்த விடலாம். இவ்வளவு பத்த வருஷம் இருந்தாலும் உங்களுக்கு ஒரு வகை 'வேண்டாம்' கூட அப்படியே இருந்தவிடக்கூடும்" என்றார் வக்கில்கள்.

பதமாவக்கு 'சத்தம், வக்கில்கள் பென்ரு அங்கு மனவியா?' என்ற சந்தேகம் இன்னும் நீங்கியிருக்கவில்லை. என்னென்றும் வக்கில்களுக்கு அப்பது வயதிற்குக் குறைவா விட்டது. நான் வகுக்கவியு ஆய்ந்திருக்கிறேன். தெரிந்திருக்கின்றவர்களிடம் வகுக்கவும் வகுப்பும் வித ஆய்ந்திருக்கிறேன். 'யோவாவி உரை வாந்தினா செப்பது விளத்த விட்டான்' என்பவரைக் காட்டுவது போலிருந்தது

அவருடைய உடம் சிலம். வருஷம் என்னவாக வியாதிவாக பிடிக்கப்பட்டவர் போல அவர் சாய்வு எத்தனையின் படுத்தவாறு இருந்தார். என்னென்று சிறம்; அப்பது வருஷத்த உயர்ந்தவாறும் குணிகியும் பார்த்த பிறகு கூட சிறம் மக்கவில்லை. சிட்ட மூக்கு; மேடிட்ட தெளி; பெரிய பெரிய வண்ணம்; அவற்றின் ஒருவிதக் காம்பீரம் ததையி சித்தம். 'அவருக்குப் பிறகுடன் அங்கம் போயோ, பதில் சொன்னவோ பிடிக்கவில்லை' என்பது அவருடைய நம் பாவத்தி இருக்கிற தெளிவாகத் தெரிந்தது. அவருக்கு நோர் விசேஷ வயசும் படைத்தவன் சத்தம். மார்தம்; வகைப்பாசப் போகம் இவிய வயசும்; சம்பந்தமாத மூக்கு; உருக்கவாறு மூக்கு; செங்கு நெய் வண்ணம்; பார்ப்பதற்குச் சிறந்தவாறு வகை வன். பதமாவின் அருகிலும் அவருடைய அருகிலும் வகை வகைக்கூட எட்டாததான்; இருந்தாலும் அவர்க்கு 'குழுவி' என்ற சொல்லி விடுவதற்கில்லை.

செவிய உரை பெரிய வகையில் இவ்வளவு வேண்டாம் போட்டிருந்தான். அவற்றின் வித பழக்கம், பித்தத்தக்கம், நேரீ, தன்னிச் குறையவை வேறு அங்கு வகைப்பாட்டிருந்தான். ஒரு வேண்டுகுக்கு வகை சத்தம் பதமாவும் உட்கார்த்த வகைக்கூட. மற்றொரு வேண்டுகுக்கு வகைக்கூட போய் உட்கார்த்த விட்டான். ஆனால் வக்கில்கள் மூன்று சாய்வு எத்தனையின் படுத்தபடியே விட்டார்.

உமாசாத்த அவரைப் பார்த்துச் சிறித்தவாறு, "நீங்கள் வார்த்தைகளேன்!" என்று அழைத்தான்.

வக்கில்கள் படுத்தவாறே, "நீங்கள் சாய்வு ஆய்ந்திருக்கிறீர்கள். என் இவோ வந்திருக்கிறேன்!" என்றார். (கொடும்)



## “ பகிதன் ” நிகுமணம்

★

உ “வக்கில்கள்” உரை ஆய்ந்திருக்கிறேன். மகாவியை எத்தனையும் (“பகிதன்”) இவர்களுக்கு இத்திய விட்டவரை அங்கத்தினர் (பி. க. மாதவன் அவர்களுடைய அங்கத்தினர் சேஷர். விசேஷ அங்கம் சேஷர் குழுவி மார்தம் 25-ம் தேதி மகாவாத்தியை சிறப்பாக விவரம் தடை செய்தது. தன்பகிலும் குணிகியை விசேஷமாக என்னும் விதம் சென்றிருந்தாகும். என் மக்களுக்கு இத்தியாவின் பத பகைக்கவி விதம் சேஷமாத வார்த்தை சத்தமும் பகைக்கவும் வந்த குறித்தது. மார்தம், சேஷர் — மகாவியைப்!



\*ஜயகிரீ: பக்கவாதத்தால்  
கிடைக்காத முகவாடகம்...

**என்னை அவ்வளவு எழில்!  
அண்டர் பாண்ட்ஸ்  
உபயோகிக்கலாம்!**

... நின்றாலும் பரந்த பரபரப்பை உண்டாக்க  
கூடிய பருத்த பருத்த பருத்த பருத்த பருத்த  
செய்து வருகிறீர்களா? எங்கிலிருந்துவரும்  
வெற்றிக்கு முன் வீரவீரப்போட்டி... பரந்த பருத்த  
செய்து வருகிறீர்களா? எங்கிலிருந்துவரும்  
வெற்றிக்கு முன் வீரவீரப்போட்டி... பரந்த பருத்த  
செய்து வருகிறீர்களா? எங்கிலிருந்துவரும்  
வெற்றிக்கு முன் வீரவீரப்போட்டி...

**பாண்ட்ஸ்  
இலாபம்**

**பாண்ட்ஸ் வெள்ளை கிரீம்:** நல்ல  
இலாபத்தை உண்டாக்க உதவி,  
வெள்ளை கிரீம் வெள்ளை கிரீம்  
பருத்த பருத்த பருத்த பருத்த  
வெள்ளை கிரீம். பாண்ட்ஸ் வெள்ளை  
கிரீம் உண்டாக்க உதவி.



**பாண்ட்ஸ் கிரீம்:** நல்ல  
இலாபத்தை உண்டாக்க உதவி,  
கிரீம் கிரீம் கிரீம் கிரீம்  
கிரீம் கிரீம் கிரீம் கிரீம்  
கிரீம் கிரீம் கிரீம் கிரீம்.



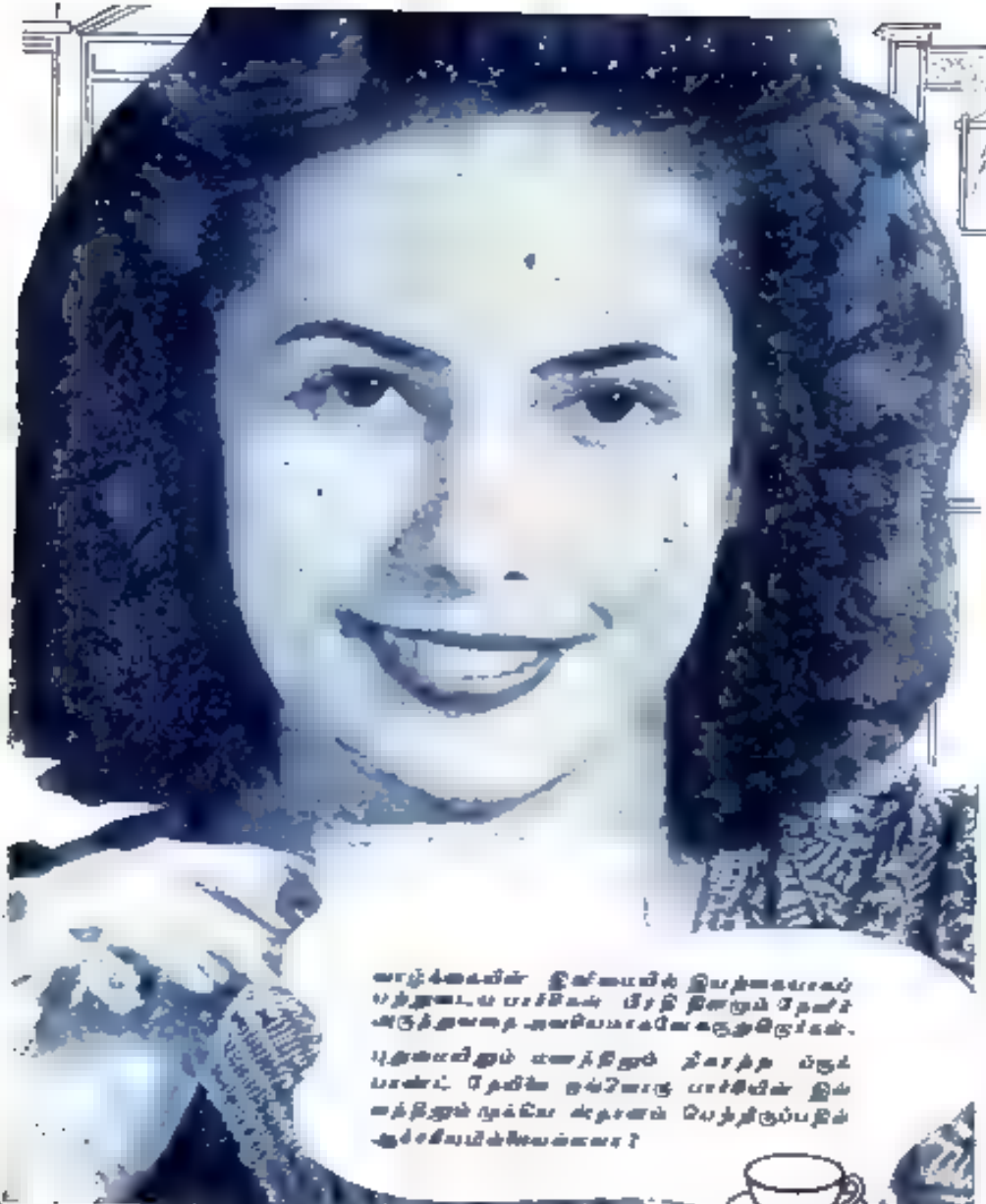
**பாண்ட்ஸ் வெள்ளை கிரீம்:** நல்ல  
இலாபத்தை உண்டாக்க உதவி,  
வெள்ளை கிரீம் வெள்ளை கிரீம்  
பருத்த பருத்த பருத்த பருத்த  
வெள்ளை கிரீம். பாண்ட்ஸ் வெள்ளை  
கிரீம் உண்டாக்க உதவி.



விபரம் விவரங்களுக்கு: எல.டி. வெய்மர் & கோ. (இந்தியா) லிட்.  
பாண்ட்ஸ் - கல்கத்தா - கார்ச்சி - சென்னை.

Copyright Pond's Science Co.





மாநிலத்தில் இவ்வளவு இயற்கையாகப்  
பத்தாடலுடன் பித்திரும் தேவீர்  
அருத்தவரை அன்புமையாக இருக்கிறார்.  
புதுக்கோட்டை மாநிலம் தீவிரம் பருக்  
பாண்டி. தேவீர் குடிமையர் பித்திரும் இவ்  
மாநிலம் பருக்கை அருமை பெற்றிருப்பதில்  
ஆச்சரியமில்லைவரை?



# புருக் பாண்டி

"இதே அருமை ஒரு மொட்டும்"

“என்னை மன்னிக்கவும்!”



"ஆரோம்பேத்திடு  
உட்புற சுத்தமே முதலாவது!"

2013年12月25日



வேளிப்புத எதற்றதின் நுகரெய்தகதா பற்றி எடுத்தே சென்றுது  
 அறுவகெய்ம். சசெய்தே, இவதகாரிசெயே, சேரன வழியே அது  
 வறவதின் வரதகட்டது. சாபமுதரதும உடன உட்பரதகத  
 எதறிககைத்திர்பாது அனதகிட மிக நுகரெய்தகது. அநவது  
 மயசசெய்தகது வரதகாரன வயசசெய்தகது அநுகரெய்தகது அநத  
 தய. தன்செய்தித அநதகாரிசெய்தகதே மெதுதய, இவட்ட  
 பரதகது. நுட்டகது அநதகது மெதுதகது அநதகது  
 அநத அந சசெய்தகது உட்புதகதகது அநத அநதகது  
 அநதகது திருபுதகது. அநதகது செய்தகது அநதகது  
 நுகரெய்தகது மெதுதகது அநதகது.

ஆசிரியர் : அன்புள்ள குழந்தைகளே, நீங்கள் எல்லாம் படிக்கிறீர்கள். உங்கள் படிப்பை மூலக்கோணம் மூன்று வகைகளாகப் பிரிக்கிறேன்.

www.elsevier.com/locate/jmb

அ) 3 டி - அமைச்சரவைத் தலைவர் அலுவலகம், சென்னை, தமிழ்நாடு.

[illegible]

“பின்னர் கவிதா ௧௯௮௨-ல் கவிதா 11௯-ம் இதழில் பட்டு என்சிபி எழுதப்பட்ட கவிதை ‘பட்டு என்சிபி’ என்ற பெயரில் வெளியானது.”

# ANDREWS

**ஆண்ட்ரூஸ் லிவர் எஸ்கல்ட்**

794

கூலித் தொழிலாளர்களின் குறைபாடுகளை - களைப்பாற்றுவதற்கு - ஊக்கமூட்டுவதற்கு

# சேதுவின் யோகம்

எ. ஆர்.

“திடீரென்ற வாய்ப்பில் ஒரு வகைப் ரூபாய் கிழுவதாயிட்டு அந்த என்ன செய்வீர்கள்?” என்று உங்களைச் சேட்டான் சீங்கன் என்ன பதில் சொல்வீர்கள்? ஒரு சிலையும் கிழுவதில் பெரும் பேதலிதான் பீர்தன். வரலாறு சீங்கன் அதைப் பற்றி ஒத்திடுகிறார்களே வாட்டர்கள். “எவ்வளவுதான், வாட்டரில் ஒரு வகை ரூபாய் கிழுகிறது!” என்றதால் சீங்கன் துடிக்கப்போகும்.

ஆனால் இதே வேளையில் எங்கள் அடுத்த வீட்டுச் சேதுவின் வாய்ப்புப் பாகங்கள். சேதுவின் வாய்ப்புப் பாகங்கள் உங்களைப் போல் அவன் கீழ்ப்பித்தப் போய்விட்டான். அதற்குப் பதிலாக உங்களை கீழ்ப்பிக்க வலுத்தவியோன். அதாவது, உடனே உங்களை அந்த ஒரு வகை ரூபாய்க்கும் ஒரு பட்டை கொடுத்த விடுவான். அந்த பட்டைகளைப் பார்த்துவிட்டு சீங்கன் கீழ்ப்பிக்காமல் இருக்கவே முடியாது. அந்த மாதிரி அவன் பட்டை கொடுப்பதற்குக் காரணம் அவனுடைய மூன் ஐக்கிரகத்தான்!

“அதிர்ஷ்டம் கரும்பொழுது உங்களைச் சொல்லிச் சொன்னால் கரும்பு? அது வரலாறு சொல்லத்தில் அந்த தாக்கும் என்று சொல்லத்தக்கது. அது காரணம் வந்த தாக்காத என்பது என்ன சீச்சலம்? ஆகையால் சாம் அதற்கும் மூன் ஐக்கிரகத்தான் இருக்க வேண்டும், அதாவது,

அதற்குத் தயாராக பட்டை போட்டு வைத்திருக்க வேண்டும்!” என்றதால் அவன் கீழ்ப்பிட்டான்.

வகை ரூபாய்க்கு மட்டும் தான் அவன் பட்டை போட்டு வைத்திருப்பான் என்று எண்ணியிருக்கிறான். “அது ரூபாய் கிழுவதால் அதை என்ன செய்வான்?” என்று சேட்டுப் பாகங்கள்; அதற்கும் ஒரு பட்டை தயாராக வைத்திருப்பான். “ஆகவே ரூபாய் கிழுவதால்?”—இதோ அதற்கும் ஒரு பட்டை! இத்தமாதிரி கொஞ்சக்குத் தகுந்தபடி விதவிதமான பட்டை எப்பொழுதும் அவனுடம் தயாராகவே இருக்கும்!

இப்படியும் ஒரு பிரகிருதி உண்டா என்று சீங்கன் கேள் செய்வீர்கள். ஆனால் உங்கள் எவ்வகையையும் பார்த்து அவன் சேலி செய்து கொடுக்கிறான்.

“இப்படித்தான் அநாக்கிரகத்தாக இருக்கிறது; திடீரென்ற அதிர்ஷ்ட வேலையாகத் தன் கைக்கண் விச்சை விசியிலும். அப்போம் அவர்கள் பதில் அவ்வகையைப் பார்த்துச் சிங்காத. ‘ஹார்ட் லீட்’ பேரகிரியா கிழுவதால் சேட்டவே வேண்டாம், கிழுவதற்குச் சேட்ட காதிராத்தில் ‘ஹா! வகை ரூபாய்! என்ன?’ என்று விசையிட வேண்டியது. அதற்கும் மூன் எச்சரிக்கையாக ஒரு பட்டை போட்டு வைத்த விட்டால் இப்படி உயிரை விட வேண்டிய அவசியம் இல்லை, பாகங்கள்!” என்றிருள் அவன்.

பொழுது போகாத வேளையில் சேதுவான் வளக்குச் சமய சஞ்சிவி. “என்னடா, சேது!” என்று வளக்கு வீட்டுத் திண்ணையில் இருந்தபடியே ஒரு ரூபாய் கொடுக்க வேண்டியததான். உடனே “சேட்டகார, சேதுவின்? பெங்களூரில் ஒரு ஹெட் கான்ஸ்டபிள் குறு வகை ரூபாய் தட்டிவிட்டான். அதற்குத் தம் அப்படி உங்களை அடிக்க வேண்டும்!” என்று சொல்லிக்கொண்டு வருவான்.

“அது சரிதான்டா! வளக்கு ஒன்றையும் காணோமே? எதற்காகவது பணம் கட்டி வைத்திருக்கிறோம்?” என்பேன்.





"ஒன்றுக்கும் இல்லை!" என்று அவைய  
விளிப்பான்.

"எங்கே விருந்தான் என்னடா அந்தம்?  
சந்தரவசத பணத்தைக் கட்டி அவந்தான்  
அவ்வாறு சந்தரவசத விளும்?"

"செட்டத்தெவ்வாம் கட்டிக் கொண்  
டிருப்பதா, என்ன?"

"அப்படிச் சொன்னாடுடா! 'விழுத'  
என்று அப்படிச் சொல்ல முடியும்? உன்  
அதிர்ஷ்டத்திற்கு....." என்று சொல்லி  
முடிப்பதற்குள், அவன் தன் ஜெபியிலிருந்து  
ஒரு காசைக் கைத்தவைய எடுத்தா வெளி  
யில் போட்டு, "இதில் யாருக்கள், என்  
ருபித்த அவத்த எம்பர் எம்மேயாவது  
இருக்கா வெவ்வ?" என்று எவ்வந்தா  
வாட்டி முடிவு, பூசு. சொல் முடிவு போன்ற  
முடிவுத் தாக்கீதிக் கொடுப்பான்.

அவற்றின் அவன் குறித்த அவத்திற்கு  
ளும் எம்பர் ஒன்றுகூட வந்திருக்காது.

"அட, தேவையெய்! இதற்கெவ்வாம்  
விழாநென்று தெரிந்துதான் ஃ பணம் கட்ட  
டாயல் இருந்திருக்கிறது! என்ன இருத்  
தாலும் ஃ புத்திராவி, அப்பா!" என்று  
சொல்லி, என் அவன் முதலில் இரண்டு  
கொட்டுக் கொடுப்பேன்.

அவ்வாறுதான்; சந்தேகமும் தவிரால்  
புரிவது அவனுக்கு! பெரிய பெரிய  
புள்ளிகெவ்வாம் புத்திரி வார்த்தை  
வளில் படமெடுத்த காசெய்யல் ஆகும்  
பொழுது, பித்தக்குளி சேதலின் அதிர்ஷ்ட  
டத்தைப் புத்திரதோடு விடாமல் அவன்  
புத்திராவித்தனத்தையும் புத்திர ஆகும்  
பித்த விட்டால் கேட்டு வெவ்வோ?

அப்படியப்பட்ட சேதலுக்கு ஒரு காசு  
அதிர்ஷ்டம் வந்தே விட்டது. அன்று  
அவ்வாறுதான் என் தயாராயில் பக்கம்  
போயிருந்தேன். அப்பொழுதுதான் ஒரு  
தந்தியை வந்தி முடிந்த போல்ட்  
வாட்டா, "பாத்திரிசைக் காசு, என்  
சேதலாமனுக்கு ஐந்து வலும் ரூபாய்  
'டா!' ஜெபியெ விருந்திருக்கிறதென்று  
தந்தி வந்திருக்கு, காசு! 10-ம் எம்பர்  
'தட்டில்' என்று குதிரையாம், காசு!"  
என்று சொன்னார்.

"அட, பாவி! எவ்வளவில் அடிக்கட்ட  
டாயே!" என்று மனதில் சினித்துக்  
கொண்டு, இந்தச் சந்தரவசத்தை முன்  
ளும் தெரிவித்த அவ்வளவத்தை எந்தக்



கொவ்வத்தான் என் சேதலவந்தேதிக்  
கொண்டு 'குதிரை' வெவ்வ ஒடினோம்.

"அடேய், சேதா! அவ்வாண்டா, ஃ!  
உன் புத்திராவித்தனம் யாருக்கும் வரா  
தடா! எவ்வளவிலே சமயம் பார்த்தத்  
தட்டி விட்டாயே? உம், எழுந்திருடா,  
வந்தி!" என்று சொல்லிக் கொண்டு,  
அவன் அவையப் பிடித்த இழுத்தாக்  
கொண்டு தெருப் பக்கம் வந்தேன்.

கெட்டி சொல் புத்திரத்தை அவத்தாக்  
கொண்டு எந்தக் குதிரை முதலில் வரும்  
என்று யோசித்தாக் கொண்டு உட்கார்க்  
திருத்த சேதலுக்கு ஒன்றாம் புரிவதில்லை.  
பிறகு ஒருவாறு முச்சை அடக்கிக்  
கொண்டு விடியத்தை வெளியிட்டிட்டு,  
தந்திச் சேவகன் கொண்டு வரப்போகும்  
தந்தியை வார்த்தவந்தாக் தயாராக இருத்  
தும்படிச் சொல்லி முடித்தேன்.

இதற்குள் விடியம் காட்டுத் தீபோல்  
பாவி, அந்தக் காட்டுத் தீவினுடைய  
உடிவந்ததைத் தாக்காதவக்கம் போல்  
தெரு ஐக்கம் பூராகம் சேதலின்  
விட்டிருக்கு முன்னும் வந்த 'ஜே, ஜே'  
என்று உடி விட்டான்.

"அடேய், சேதா! ஐந்து வடித்திற்கும்  
பட்டித் தயாராக இருக்கிறதல்லவா?  
அதை உடனே அமுதுக்குக் கொண்டு  
வந்த விடு! கொஞ்சமும் யோசிக்காதே!  
'எவ்வாறுக்கு உ பார்த்தி' என்று அதில்  
ஒரு 'ஐட்டம்' இருக்கிறதே, அதை  
காசுக்கே அவத்தாக் கொன்னவாம்,  
என்ன சொன்னிருய்?" என்று மேலும்  
மேலும் அவனை உற்சாகம் படுத்திக்  
கொண்டே, தந்திச் சேவகனை எதிர்ப்  
பார்த்தாக் கொண்டிருந்தேன்.

என் மணி ரோமாவியும் தந்திச் சேவகன்  
வந்த சேதலில்லை. கட்டம் மேலும்  
மேலும் வந்த சேத்த கொண்டு  
விருந்தது. அதை மணி ரோமும் ஆவிர்தா;



# குருக்க இஞ்சி

★

எம். என். சுப்பிரமணியம்



இறுதியாக என் சாப்பிட்டோட்டில் அப்பாள் அட்டசெயல் தாட்டை வடித்தவாறு சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். தினந்தோறும் அந்த விவரத்தோற்றமும், சரி, குழம்பு, சரம் என்ற பெயர் கொடுத்த அயர்களுக்கு என் அளிக்கும் பதார்த்தங்களையும் பார்க்கும் போது, அயர்களுக்கு கீட்டு குப்பையும் பித்தலையையும் பித்த பதார்த்தங்களின் மீது வரும் வருவது வழக்கம்.

"கீட்கள் என்னதான் கொண்டு வந்தால், தஞ்சாவூர் குடை மிளகாய் இருக்கிறதே, அதற்கு மிஞ்சித்தான் பாக்கி எல்லாம்!" என்று ஒருவர்.

"கீட்டுத் தஞ்சாவூர் கார், மிளகாய்கள் காலாறிக் கிழங்கைத் தின்ற காய்கள் மந்திரைந்தத் தின்றவதா? என்ன சுவை, ஐயுமற்றதில் இந்த என் குக்கு என்ன உன் பட்டேடு, அந்த இப்பொழுது தீர்த்தத் தொண்டிதேன்!" என்று மற்றொருவர்.

"செப்பங்கெடுக்கும் வெண்ணெய்க்காய் சேர்த்துப் போட்டுச் சாப்பாடு வந்தது சாப்பிட்டவர்களுக்கெல்லாம் அதன் அருமை தெரியும்!" என்று ஒரு வடிவா குழந்தை.

"எனக்கு என்னயோ பகலான் கும்ப கோணம் குடுத்த இஞ்சியின் பஞ்சப் பிராணியைப் வைத்திட்டான்! சேர்ப்பது குப்பை கொள்ளுதல் காக்கிடுவென்!" என்று அப்போதான் வந்த கொண்டிருந்த சேதாமணி.

"அதைச் சாப்பிட்டால் என்ன? 'அவன்' இருந்த ஒரு சாதாரண சுவைகள் செய்து, 'அவன்' எவ்வளவு பரிமாறிச் சாப்பிட்டான், அதற்கு ஏன் தடுக்க வேண்டும், கார்! கிணறுப் பெருக என் கார்த்திகிரகம்?" என்ற பட்டகார்த்தவாய் ஒப்புக் கொண்டார் ஒரு வெள்ளை உணர்வு படைத்தவர்.

ஆதலினாலும் வந்தது 'பாட்டின்' கிணறு கீட்டு, சேதாமணிக்குப் போய்ச் சாப்பிட்டுகீட்டு கீட்டுக்குப் போகாத சேதாமணின் அஞ்சு அதுவும், அதுவும் அவரை மீட்டெடுக்க பாதுகாப்பு ஒரு மீதிய கீட்டை அமர்த்திக் கொண்டிருந்தான். இருவருக்கும் ஹோட்டல்தான் சாப்பாட்டிருந்த சரி. இன்னும் கிணறுகாவியில், அவர்களுடைய பெற்றோர் கிராமத்தில் இருந்தான். இருவருக்கும் ஒரே வாய்.

ஹோட்டலில் மற்றொருவர் பார்த்த சேத, 'பாது என் இவ்வடிவாகும்போல் சாப்பிட காவியில்?' என்ற யோசித்தான். சட்டென்ற குப்பை வந்தது. சாப்பிடத் தயாராகவன் சாப்பிடாமலே செம்பி விட்டான்.

அவ்வாறு அவன் தயாரிடமிருந்த வந்த வடிவத்தில், "கிணறு தினம் பாது கின் தக்கா அங்கு வந்த சேதாவான், அவருக்கு இப்போது பன்னிக்கட்டை கிணறுகை வாதலான், ஒரேவாறு மாதம் உங்களை இருப்பான். கொஞ்ச சரம் ஹோட்டல் சாப்பாடு வேண்டாம். அவர் சுவைத்தப் போது வான், அவருடன் உனக்கும் பித்த வண்ண குருத்த இஞ்சி கொடுத்தாய்ப் பித்திரென்" என்ற அவர் எழுதி வருந்தான்.

சேதாமணிக்கு மித்தம் கொண்டான், பாது வாத வாதலான் இப்பொழுது கிணறுகிறார். அவன் தக்கவை அதுவரை கீட்டுவதுக்குப் போயிருக்க வேண்டும். அந்த சரம் தந்த கருவடி பிறப்பாதலால் கிணறுகின் கார்த்திகிரகம் கைத் தெருவான சேதிடு வேலாடி உட்கார்.

★

இருவரின் சுவைகள் கூட, மற்றொரு கையில் 'பாட்டின்' பாட்டி இவ்வாறு கீட்டை கொடுக்க சேத, கீட்டின் தோற்றம்





சுபயணம்

விழுவதால் பர்த்தான். இயற்கையிலேயே சொம்ப வந்து வரும் போது, கொஞ்சம் கிடைக்காமல் போகும் தெளிவதற்குள் அவன் உன்னை சென்ற விட்டான்.

கைபொரு கொண்டு வந்திருந்த சாமான்னை பெய்த உட்கிடமின் மீது வைத்த விட்டு, காந்தாலில் உட்கார்ந்த கொண்டு பூட்டவைக்க வழந்திக் கொண்டே அதைவைத்திருந்த பர்த்தான். எண்ணாது அவமாரி, அவர் என்ன மூலையில் குதங்கே வந்ததென்பது அங்கே எவ்வதோடு கிடைக்கொண்டிருந்தது! அதற்குப் பம்

சத்தில் மெய் மெனது கந்திருந்தது. அதன் மீது ஒரு நாற்றம் போய், அந்த மெனது மீது, இவ்வளவு வான் என்னோ தங்கிக் கொண்டிருந்த துர் அடியை பூப் போட்ட பெரிய கைக்குட்டை வேராக அதைத் தாடியது. சாய்வு காந்தாலி, கட்டிக் இவைகள் இடம் காத்தல் பெற்றது தவறுதல் தவறுதல் காத்தலைப் பெருமை புடன் கந்திக் காட்டின. எண்ணாது உருப்புகைகள் எப்போதும் போய் ஒரு குட்டைபா வேராக அவமாரியில் தாந்திக்குத் தாந்திகாது அடுக்காகப் போய்ச் சேர்ந்திருந்தன. கருட்டிச் சருட்டி அகலும் பாதுகையும் அவமாரியில் சரியும் கட்டைகளும் என் கட்டைகளும் வெளிவெற்றப்பட்டு எண்ணாது பெட்டியில் போய்ச் சேர்ந்திருந்தன!

இப்பொழுது ஒரு கெட்டான பிராண சேதமில்லாததில் கருந்தது. எழந்தின பூட்டவை எங்கே போயது? திணைவைச் சேர்த்துப் போகிற செய்து கொண் கருந்தான்.

"என்டா பதி, இவ்வளவு சொம்?" என்ற கேட்டுக் கொண்டே உன்னை கிருந்த பாதுகைதான். அவனோடு கைகை வென்ற உன்னை கொரிக்குப் பூரியில் காணியும் கந்தது!

சேதமாமளிட மிருந்த பாதுகை பதிலையும் எதிர்பார்க்காமலே பாது, "என் கைவை அவம்பித் கொண்டு வந்த சேரு; சாய்கிடவான். காழ்வாச்சு!" என்னும்.

தத்தில் கந்தமியா புதுமைவைத் கண்டான். காசல் கங்கு தப்புகாவுப் பெருக் கப்பட்டு அதன்மீது ஒரு பெரிய காக் கொலம்பின்னிலது. காசநட்டிக்கு மேல் மாவிலைத் தோண்டி அதைத் தாடியது. தாழ்வாரம் சத்தமாவக் கருவப்பட்டுப் பா பகைத்தது. மொத்தத்தில், பொதுப்பற்ற தடிப் பிரம்மசாரினின் விடுதியாகக் கிடந்த விடு, பாருடைப கை பட்டோ புத்தமீர் பெற்றெழுந்த பொலிவுடன் திணைவை அதன் கண்டான்.

"தித்தக் கையின்கே—செந்தருவிடே  
பாண்டகத் தோட்டத்தினே....."

சந்த அடியை இவ்வளவு குபமாய் உன்னை பிருத்த கருவைதக் கேட்ட சேத 'பூட்ட' சத்தத்தை அடக்கிக் கொண்டு, கிவப்பும் பூரிப்பும் மேலிட மென்னை உன்னை அக வைத்தான்.

மேனதுமீது புந்தகைகளை அடுக்கி வைத்துக்கொண்டிருந்த ஒரு பெண் சந்தே திருக்கிட்டு, தகவிறத் தனது கட்டை கரிய

வந்திரம்போம் எழுந்தார் சேத.

இவ்விய் குருத்த இஞ்சி வந்த விழுந்தது; ஒரு வகை பார்த்தான். மறுபடி வந்தவிழுந்தது; சேத சோக்கியினி!

"இஞ்சியை விரைந்த கொண்டு இப்படித் தின்றாலும் உடம்பு என்னத்திற்கு ஆகும்? என்ன நோயை, கீழும் போட்டுக் கொண்டு விடுக்கிறாயே?" என்றான் பாது.

நேயரை விரை குதங்கள் வகைகளை ஆட்டிக் கொண்டு வகைகளை வென்ற சிரித்தான்.

"அவருக்கு இஞ்சி கொம்பப் பிடிக்கும் என்ற கனக்குத் தெரியும். அகருமைய அம்மா கொண்கும். சொன்ன தோடக்காரமன் ஒரு குட்டைய இஞ்சியும் என்னை எட்டி விட்டிருக்கிறது! கெண்டிய வகை சாப்பிட்டிருமே!" என்றான் சிரிப்பின் குரலில்.

சேதவின் குரத்தில் அசை தட்டியது. பின்னர் மீதம்க வாக்ருகலாயம், தான் இஞ்சிப் பிரியன் என்ற சொசாத்தை எப்படிச் சாப்பிடுவான் 'டமரன்' போட்டு விட்டான் தன் தாயர் என்று என்ன கிட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"அப்படியா சேதி! அப்பயை, சாப்பிடுடா, சாப்பிடு! என்னுள் சக்கையாய் வெரு!" என்றான் பாது இவர்த சிரித்தக் கொண்டே.

✱

அந்த இரவு நூறும் தங்கியே இவன், சேதவுக்கு! ஆயிர்பிழுத்த வந்தது முதல் வந்த சம்பவங்கென்காய் திரும்பத் திரும்ப அவன் மனக்கெருவ் வந்த கொண்டிருந்தான்.

விரை குதங்கும் நகையும் எவ்வெவனும் சிரிப்பொலியும் மாரி மாரி அவன் காதில் சேட்டுக் கொண்டிருந்தன. அடுத்த அவதயில் தங்கும் நேயரை தங்கியப்பற்றி என்ன



கிணப்பாய் என்ற கென்வி அடிக்கடி எழுந்த அவன் மன்கடையத் துரித்தக் கொண்டிருந்தது.

நேயரைய எப்பொழுதோ சொமத்தில் குழந்தைப் பருவத்தில் அவன் பார்த்திருக்கிறான். அகருமைய கீடு அவன் நெருங்குப் பக்கத்தத் நெருங்கிதான் இருந்தது. அவன் சொமத்திற்குப்போனது கொம்பக் குதமடி. இப்பொழுததான் 'சிடையர்' ஆசிரிசு அவன் தப்பினார், தாயருடன் சொமத்திற்குப் போயிருக்கிறது. சேத பாய்மை குடித்தக் கொண்டு சொன்னபேயே உத்தியோகம் பார்த்தக் கொண்டிருந்தான்.

மறைய் விடிந்ததம் சேத வழக்கம் போய்'வார்க்கெ' மெய்பிதும். உத்கலாக்கு வந்த புது வருஷத் குரிலினை வரவேற்கும். கலாசாளுக் கடலினின்று மெய்பிய குரிலன் கீர் விசம்பிப்பீது ஏற ஆரம்பித்ததம், 'புன்மைய இருட்டகைம் போயின வாகும்!' என்ற அவன் வாய் குணமுதாத்

தது. வழியெல்லாம் பாதங்கள் விட்டு வரச்செய்தல் சொல்லிவிட்டுச் சொன்னதும் தான். புத்தாண்டின் சௌவப்பச் சந்தம் போட்டது. புது வருஷம் ஆரம்பித்திருந்தே தவிர உலகமெல்லாம் தனிப் பட்டிருக்கிறது போதும் எந்தென்னவிய வாதே விடமுடந்த சேத, பல் தேய்த்த விட்டுக் 'குற்றமக் குறவஞ்சி'யை எடுத்த கைத்துக்கொண்டு சாய்வு வந்தவாயிற் சாய்ந்தான்.

அப்போததான் குளித்த விட்டு வந்த பாத, "டேய், மச்சமென்ற உட்கார்ந்திருக்காதேடா? இவ்வளவு வருஷம் பிறப்பு. குளித்தவிட்டுத் தவிரும் இரு வருஷம் ஒன்பதோசை மனிதனுக்குப் பிறக்கிறது!" என்ற பழமொழ்த் திருந்த!

சேத மிரிந்தான்.

"ஒன்பதே என் மனிதனுத்தான் வருஷம் பிறக்கப் போகிறது? உனக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"சாத்திரிகள் சொன்னாடா! அவர் சொன்ன பிறகு 'அப்பீய்' எது?" என்றான் பாத.

இந்தச் சமயத்தில் உடத்தில் வந்த சொங்குருத்த வந்த வானியோடு, சமைவகறையிலிருந்து போயி வானியும் வந்த சொங்குருத்தது. தங்கைக்கு ஒத்த வான சொங்கையச் சொல்லிக் கொண்டு பாத என்னவோ அணி பண்ணிக்கொண்டிருந்தான். எல்லாம் முடிந்த பிறகு அவன் உட்கார் விருத்த, "டேய், வடகா!" என்ற கத்தினான். சேத சாய்விட எழுந்தான். போகும்போது புந்தவத்தையும் கைபோடு எடுத்தக் கொண்டு போய் மகிழ்ந்த கைத்துக் கொண்டு இவ்வளவு உட்கார்ந்தான்.

"இதென்னடா, கொட்ட எழுந்தம்! சாய்விடும்போது புந்தவத்தை கைத்துக் கொண்டு!" என்று இவ்வளவு பாத.

"குற்றமக் குறவஞ்சி, கும்பகோணம் குருத்திருமி இரண்டாய் ஒரே லுக்கம் வளிக்க வேண்டு வேண்ட அருக்கு ஆகவாய் இருந்தான், உனக்கென்ன அநிம் எய்டம்?" என்றான் நேமா வகைத்துக் கொண்டு!

வஞ்சு வெள்ளம் பந்தப்போய் சேதவும் பாதவுடன் சேர்ந்த கொண்டு வட்ட வென்ற மிரித்த விட்டான்.

இச் சம்பவத்திற்குப் பிறகு சேத கொஞ்சம் சங்கோசத்தை விட்டவனும், நேமாவுடன் சாத வகையாகத்தான் பந்தத் திறப்பிட்டான்.

அக்கறைய திரும் விடுகிற பாததான் லுக்கும் மொய் 'செங்கியை'னுக்குச் சொன்னான். கத்திக் கத்தி அங்கு வண்டிப் பார்த்தபின், நேமா ஒரு வளை வண்டிக்குத் தாயுந்தான். லுக்கும் பகர வகையல்லாம் பார்வையிட்டான். வகையல்லாம் பரிசோதித்தம் கொண்டுக்குத் சேத ஒரு வகையாக் கையி கொடுத்த நேமாவிடம் காட்டி, "இது என்னு கிருக்கிறதல்லவா?" என்றான்.

"காந்தவத்தியோடு இத்த வகையத்தான் என்னு கிருக்கிறது! இதைத்தான் காங்கிக் கொண்டு போகிறேன்!" என்றான் நேமா.

சேத ஆகத்தவகையுடன், பள்ளிக்குத் பணம் எடுக்கும்போது, நேமா தனியப் பரிசுடன் சேர்க்குவதை அவன் வகைக்கத் தவறியான். அதே கத்திய் லுந்து நேமா வகையல்லாம் காங்கிக் கொண்டு மொய்க்கிருந்தான்.

★

அடுத்த என் சேத ஆகையிலிருந்து விட்டுக்குக் மொய்கும்போது பாத வந்த சேக்தான்.

"இவ்வளவு என் அப்பா விட கிருத்த கைதம் வந்தது" என்று சொல்லிக்கொண்டே பாத அகையிடம் ஒரு கைத்ததை காட்டினான். அதில், 'நேமா போனது லுதம் உன் அம்மக்கு வேகை லுதம் என் இப்போது காங்கியாடு, எழுந்த வகை குடியாக் கிருக்கிறது. கீ உட்கார் இக் கைதம் வட்டவுடன் நேமாவை வருடலுதை தனிய சேர்ந்த அனுப்பி விடு. ஒத்தவகைக்கு வேத ஒருகரும் இவ்வ' என்ற எழுதி கிருத்த கைப் படித்த சேத, பாதவின் லுத்தை மரிதவகையப் பார்த்தான்.

"வேத என்ன சொல்கது? இவ்வ நேமாவை சரியெற்றிவிட்டு வானெண்டி பததான்!" என்றான் பாத.

சேதவுக்கு எடி தகைத்த விட்டது. கொணவாக மொய்யை வந்த காங்கப் போன வழி சொன்னான். அதோ ஒரு மொயா கொட்டவகைக்குத் தாயுந்த, இரண்டு ஆட்டவகையும சேர்ந்தாதப்போய் பார்த்தான். சாத தேதி பரிவத்தம் அவனுக்கு அந்தப் பட்டின் பெயரோ, இவ்வய் தேர்ந்திய விவகங்கோ ஒன்றம் தெரியாது!



இரவு இரண்டு மணி காலாருக்கு வீடு வந்த படுத்தான். அகனது கொதிப் பேரிய மண்ணையில் எங்கெங்கையோ சித் திரைகள் கழந்தன.

காலையில் வீடு குளியலாகத் தோன்றி யது. மேலறையில்லாத 'குற்றவக் குற வஞ்சி' மிட்டத்தது. ஒரு வேளை நேமா தனக்கு ஏதாவது கடிதம் கழுதி வைத் திருக்கக்கூடும் என்ற எண்ணம் மேலிடவே, சேது மேலறையை அலமாரி இடைவரை எங்கு ஆராய ஆரம்பித்தான். ஒன்றும் தென்பட வில்லை. புத்தகத்தில் இருக்கவாய்க்கவா?

'குற்றவக் குறவஞ்சி'வைப் பிரித்தான். கடிதமொன்றுமில்லை. ஆனால்.....

ஆம். புத்தகத்தின் எடுவில் ஒரு ஜோடி விரியங்கள் இருந்தன! அவை குதல் என் 'செல்லியெ'ளில் காக்கப்பட்டவை!

அவைகளைக் கவனிசெய்ததும் பார்த்ததக் கொண் டிருக்கும்போதே இரு பெரிய எண்ணிற் திரைகள் அவன் எண்ணி மறைத்தன.

அடுத்த நாள் காத்திரி சேதுக்கு யத் தொகு பேரிடி காத்திருந்தது. வெளியே யிருந்த வந்த பாது, தனக்குத் திடமொன்ற காத்திருக்கு மாற்றவாசி விட்டதென்றம் மறையே விளம்பியாக வேண்டுமென்றம் சொன்னது!

சேதுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை; அடுத்த நாள் பரைய போயே போய் விட்டான்.

பரையு போன எதெட்டு காட்சளுக்குக் கெல் லாம் அவன் தாயா? இறந்தவிட்டதாகச் சேதுக்குத் தகவல் கிடைத்தது. நேமா தாயற்றவளாய் விட்டான் என்ற எண்ணம் சேதலின் உட்கத்தில் கொஞ்சம் உறங்க ஆரம்பித்திருந்த பாசத்தையும் மறபடி தட்டி வெழுப்பி விட்டது. வேளை வேளைக்குச் சாப்பிடாமலும் யத் திரை யோல் ஆய்வுக்குப் போகதமாய்க் கிட்டத் தட்ட ஒரு மாதத்தைக் கழித்த விட்டான்.

அக்கறக்கு ஆய்விவிருந்த வரும்போது அவனுக்கு மண்ணைக் கொதும்பும் என் வரிச்சலும் அதிகமாக விரிந்தன. கொஞ்சம் குளிரொடுத்த, ஜாடம் வரும்போல் தோன்றியது. தன்னுட் தனியே விட்டில் படுத்திருந்த அவனுக்குச் சட்டென ஒரு யோசனை தோன்றியது.

அடுத்த நாள் ஆய்வுக்குச் சென்று ஒரு மாதம் வீது போட்டுவிட்டுக் கிரையத் திருக்கு விளம்பி விட்டான்.

★

பிரிண்டலின் இரைத்த வறண்டுபோன உடம்பைக் கண்டு திடுக்கிட்டுப் போனார் தாயர்.

"இரண்டு வளாய் உடம்பு சரியில்லாத தாய் வீது போட்டுவிட்டு வந்த விட்டேன்!" என்ற ஏதோ சொல்லி மழுப்பினார் சேது.

வருக்குச் சாயங்காலம் வந்த சேத்த தாய், வந்தவடையே பக்கத்தத் தெருவி யிருந்த நேமாலின் விட்டற்குப் புறப்படி மூடிவயில்லை. அப்படிப் புறப்படுவது சத் தேத்திற்கு திடம் தருவதாகு மென்றம் அவன் எண்ணினான். ஆகவே, அடுத்த நாள் போகலாம் என்ற கிச்சயித்தான். என்னும் விட்டில் இருப்புக் கொண் வயில்லை. வெளியே போய்க் பக்கம் போகக் கிளம்பினான்.

வருக்குக் கிழக்குப் பக்கத்தில் இருந்த வெங்கடாசலபதி கோயில் சந்தடி யந்து கிச்சயி யிருந்தது. பட்டாசாரி குளத்தம் கவாயில் யாருடனோ வம்பு அகத்த கொண்டிருந்தார். உடனே கவாயி லினர் கூடத் திரை சந்தியில் ஒரே விளக்கு மட்டும் ஆடிவளரே வரித்த கொண்டிருந் தது. அத்தேற்றற்போல் தன்னலின் கீண்ட பெரிய கிழங்கக் ஆடிக்கொண்டிருந் தன. தனாலில் பிராகாத்ததைச் சந்தி யாரோ போட்டிருந்த மாக்கொலம் இருட்



"வாய்க், என் வெய்யினேய் தித் திறங்க? உன்னே வந்து தனாக் விட்டைச் சத்திப் பாகுக்கொண்டே!"  
"அட, தாய்க் விட்டைப் பார்த்த வாய்க்; இத்தம் யோக்கைப் பார்த்த கொய்க்! தனார்த்தேனாதான் பார்த்திருக்கலாம்!"

யும் மறையோ தேவதேய போல் முடிவில்லாமல் விரிந்த விரிந்த போல் கொண்டிருந்தது. என்னென்பச் சிக்கு காற்றும் கொவரன் புழுக்கை காற்றும் உலர்ந்த கோலிகளுக்கே உரியதான ஒரு தனி வாகனம் எல்லாம் விவாதித்தச் சேதமடைந்த திரை அடிப்படை வீடுந்தது. எழுமையால் புண்ணாக புரிந்த கொண்டிருந்தான். அவன் எங்கேயிருந்தும் கைகடப்பி எழுந்த சேதம், விக்கிரகத்திற்கு அருகில் வாரோ விளக்கில் என்னென்ப இயைபைப் பார்த்தான். கொஞ்சம் உட்குந்த கவனித்தபின் சேதமடைந்த கோலம் மெரிந்தது. வெறும் பிரமைதானா? இல்லை, சந்தேகமில்லை! ஹேமாதான்!

"ஹேமா!" என்ற வார்த்தை அவன் தொண்டையிலிருந்து — அவன், இதயத்திலிருந்து — உதித்த தன்மையுடையது!

'ஹேமா' வென்ற பேரிதரத்தால் போன்ற எதிரொலி கேட்டது. ஹேமா திரும்பி டான். உட்கு முடியாமல் உட்கொண்ட சேதம் அவன் கையைப் பற்றினான் சேதம். பெருமான் புண்ணாக புரிந்த கொண்டேயிருந்தான். ஆக ஆக இருவருமே தனித்தனியும் பெருமனின் பொன்னகையைத் தொட்டனர்.

"இந்த சாயங்காலம் உன்..." என்றான் சேதம், ஹேமாவின் கையை அழைப்பவாறு.

இதற்கும் வெளியே வாரோ வரும் காலகட்டம் எத்தம் கேட்டபின், ஹேமா அவன் கையை மெல்ல எடுத்தவிட்டு, 'விவிலி' வென்ற வெளியே போய்விட்டான். இரு பெரிய கண்ணீர் திவிலை சேதவின் கையிற் கிழுத்தது.

"இந்த சாயங்காலம் உந்தேவிட்டேன்" என்ற கொண்வ எண்ணிவிட்ட போதும்! "எந்தென்னவியவாறு ஹேமா கோலில் திருப்பந்தைக் கட்டினான், முத்திரையால் எண்ணித் தடைத்தது கொண்டே.

★

வீட்டைந்த சேதமடைந்த எழுவையான ஜாம்பத்திற்கொண்டது. சைன் பந்த கட்டிகள் கடை அகலுக்கு எண்ணியே இல்லை.

ஜாம்ப இதன்மே லுந்த கட்டிகள் ஆயின, அரேகையின் கொந்தகை விட்டது. ஆனால் கொம்ப பந்தினமாயும் எழுந்த எட்டை முடியாமலும் இருந்தது. புதிதாக உலகத்தைப் பார்க்கவன் போல் பதித்த

வாரித அவன் ஒப்பொரு குவையாயும் பார்த்தது கொண்டிருந்தான்.

என்ன கொண்டவின் முடிவில் மறுமையின் எண்ட செம்மன் பூமியில் இயற்கைத் தாயால் தனி விட்டுக் கொம்புதல் போல், எண்ணெய்க்குண்டான பிறகு சேதவின் மகத்தின் ஹேமாவைப் பற்றின கிணைப்பு உந்தேவிக்க ஆய்வித்தது.

மத்தியானம் சாயங்காலம் பிறகு எல்லாருமே உட்காந்த போலிக் கொண்டிருந்த போது, ஹேமாவைப் பற்றின சைனாவைக் கெளரியித்த.

"பாவம், தங்கையா பெண், சேதம் ஒருவர் கதிரியில்லை. அவருடைய மாயா, சைபத்தின் இங்கு வந்திருந்தவர், அவரைக் கூடவே அழைத்தது சைந்த கிட்டார். கண்ணை மறந்திருக்கத் தப்பினார் பெரிய பிண்ணாவிடம் கொஞ்ச கை இருக்கப்போக தான் கொண்கிவிட்டால் போல் கிட்டார். பாவம், திரை ஒரு தடவைவாறு ஹேமா இங்கு வந்த 'பிண்ணாக்கு உடம்பு எப்படி கிழங்கித்தது?' என்ற விசாரித்தது கொண்டேயிருந்தான், கடை விட்டுக் கொம்பும் கடைக்கும்! அப்போதேவ்வாம் இன்னுக்கு எண்ணியே கெடவாது!" என்ற தாயர் கொண்கி கொண்டிருந்த கைக்கேட்ட சேதம், கைப்பக்கம் திரும்பிக்குப்பும் பதித்தது கொண்டான்.

உடம்பு கொந்தகைய பிறகு வாரித் திருக்கப் பிடிக்காமல் கொண்கி வந்த ஆயினுக்குப் போனான். மாரெஜர் அவரை மறையின் பெரிய கைக்கு பாத்திர கிழம்பதாயும், வாரோ அங்கு போய் கைவை ஏற்புக் கொண்வ வெண்கு கொந்தம் கொண்கு. தந்தே கொம்பி கிட்டான். ஒரு ஹோட்டலில் 'லும்' வைத்தது கொண்டது ஹேமாவின் ஆயின்கைவைப் கண்கித்த கந்தான்.

மாரெஜர் மாதிரியும் அவன் கொஞ்சம் உடல் கெடுகிறபேய் கண்ணை, எண்ணெய்க்கு லும் பிடியாமலும், 'ஹா' வாயும் இருந்தான். சேதம் வந்தது லுந்த அவனிடம் ஒரு தனிப் பிரிவுமும் அக்கறையும் காட்டினார். "ஹோட்டலில் வந்திருக்கிறீர்களா? என்னுடைய கை பெரிதாக கிழங்கித்தது. அக்கறையே ஒரு 'போர்ஷ' வாரித் திருக்கவாரோ!" என்ற உடல் கொண்கு. ஆகிலும் சேதவின் எழுவை கையகத்தை அறிந்த கொண்ட அவர் அந்தவிஷயத்தை மெறும் கற்புத்ததில்லை.

அந்த சேதத்தை உட்பிடித்த தமது அறைமில் ஆயின் விஷயமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்த மாதர்பூதம் ஸ்டேசியில், "சேத, உங்களுக்கு ஆயின் விஷயமாக. குாயித்துக்கிழமை வங்கவா! காணியில் சிங்கம் வந்ததிலே, சம்பாதித்திரு. சேர்ந்த சாப்பிடலாம்" என்று.

அவையிலுள்ள தட்ட முடிவாகும் மதுரை அருகாமையிலிருந்துப் போய்ச் சேர்ந்த தான் சேத. இறுகமும் சாப்பிட உட்கார்ந்தான்.

"குருத்த இடுசி பென்றால் எனக்கு உயிர்! சேர் இறுகமது ரூபாய் பிசுத் தானம் வந்தி விடுவேன்! உனக்குப் பிடிக்குமா?" என்று அவன் சிரிப்புச் சிரித்துக் கொண்டே கேட்டார் மாதர்பூதம்.

சேதனின் முகத்தில் அசை தட்ட ஆசை பித்தது: முகம் தொக்கிப் போயிற்று.

இதே சமயத்தில் உங்கே பிசுத்த கிண குளத்தும் சத்தமும் வசவசவெனும் சிரிப்போலையும் கேட்டார்.

"இவ்வளவுதான் மணிக்கு அங்கே அந்த தட்டை எந்தியவனாய், சிரிப்பினாலும் வளங்கிவிட்டால் வெப்பநிலை முகத்தின் மேல் சமையலறையிலிருந்து இவர்களை உட்கார்ந்திருந்த அறைக்கும் பிரவேசித்தான்!

தான் கொஞ்சம் வெகி கேட்டால் முறைமில் நேரமாகிவிட்டால் முகத்தைப் பார்த்தான் சேத. அவன் சிறு கைகள் செய்த நிலைமையில் சேத குனிந்து கொண்டார்.

"ஓஹோ!" வென்று சிரித்துக் கொண்டே மாதர்பூதம் சேதனின் தொண்டையில் ஒக்கி ஓர் அடி வைத்து, அவன் முடியில் ஒரு கைத்தட்டை வைத்தான்.

அந்தக் கைதம் இதுதான்:—

தாக்குத்

மாமா அவர்களுக்கு.

.....தான் சேதனின் பேதலெழுத்து வங்கவா சத்தமாகச் செய்துவிட்டேன். நேரமாகிவிட்டது. சேதாராஸ்துக்கும் வங்கவாசம் தந்தேன். சேதி குறித்து எனக்குத் தந்தி கொடுக்கவும். தான் உடனே வந்து சேருகிறேன்.

ஒரு நிமிஷ விஷயம். வயதானது இந்தப் பார்த்த உலகத்தில் நேரமாகிவிட்டது அடுத்த படியாகப் பிடித்த வசது. தகவல் குப்பை கொண்டு குருத்து இடுசி குப்பைக்குக் கட்டும்! தங்கம் அன்புள்ள.

பாது.



அவ்வாறு—சேதம் உன் விட்டும் ஓர் சத்தமாக விருத்திதே! என் விசேஷம்?

அவ்வாறு—பிரமாதம் ஒன்றும் இல்லை, என் மனைவிக் குழந்தைகளும் சந்தையு எதப்பட்ட போது தான் ஓர் அறையில் புகுத்து கதவைத் தாவிட்டுக் கொண்டேன். கதவைத் திறக்கும்படி அவன் உச்சம் போட்டான்!

மாமா—கதவைத் திறத்தாயா?

அவ்வாறு—குருக்காரைத் திறக்க. அவன் கொள்ளுதலாக. தான் கேட்டு விடுவேன்? என் விட்டத்து அறிவாதி தானு, அவ்வாறு!

கதவை—தான் இப்படி அடிக்கடி சத்தித் துக்கொண்டிருக்கிறேயோ, சிக்கிய விஷயம் செய்து கொள்ள வேண்டாமா?

கதவை—அதற்கு இப்போது என்ன அவசரம்?

கதவை—அவசரம் இல்லைதான். ஆனால் தான் ஒரு தான் சத்திக்காவிட்டால் உன் விஷயத்தில் விருத்தியாதி ஆகிவிடுகிறதே! உன்வாசம் ஆகிவிட்டதன் அது தெரிந்து விடுமென்பதா?

மாமா (பிடித்தி விடுபவரைக் காட்டிக் காட்டி) உடனே உங்களுக்குத் தெரியுமா, மிகவும் சிறுக்கான்? எனக்கு நேரம் வேண்டியதில். பத்திரப்பலிசை என்று பெயர். இவர்கள் விட்டேதான் அது வருஷமாகச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்.

மாமா—என்ன. ஆசரிசமாக விருத்திதே! வருஷம் கைக்காசம் சேதம் போடுவது என்வாசம் உங்களைத் தோத்தித் துடிக்க...

மாமா—உய்யுமாம். இன்னும் சத்திக்க வருஷம் வேண்டியதில் இவர்கள் என்வாசம் சாப்பிட்டு போடுகிறதே என்வாசம். இந்த வருஷம் 'பென்ட்' தோட்டம் இவ்வளவுதான்!

மாமா—மாமா, தங்கவிட்டம் அறிவச் சம்பவம் கேட்டும்கடி என் மனைவி கொள்ளி வந்துபிசுதான்.

மாமா—உனக்கு அறிவச் சம்பவம் கொடுக்காமல் என்று என் மனைவியைக் கேட்டுச் சொன்னுக்கிறேன்.

வைத்தல்:—தான் கொடுத்த மருந்து எப்படி?

மாமா—முதல்தரமான மருந்து. என்னுடைய சாப்பிட்டதில் இருபதுப் போய் விட்டது. இவ்வளவு தங்கவின் தேய்ந்துக் கொண்டதில் தங்கவின் போய்விட்டது. ஒரு மூன்று கண்ணில் விட்டுக் கொண்டதில் எவ்வளவு தங்கவிட்டது: பரக்கி வருத்தமே வேண்டியதில் தேய்த்ததில் பார்த்ததில் தங்கவின் வெறுத்து விட்டது!





நீடித்த உழைப்பு  
சுமந்த  
குறைந்த செலவு!

இதைப் பரிசீலிப்பதன்... இதைக் கருதிப்  
பாருங்கள்! கம்பெனிப்பட்ட திப்பு! கவி  
தத்தைப் போன்ற உறுதி - ஆற்றும்  
மெய்மெய். போன்ற கருமமாய்-  
கமெயில் இதன் திப்பு 14 கடை முடி  
தங்கள். அத்துடன் கம்பென் ஆண்  
இதிகயம் துணைத்து. மெய்மெய்  
பெறுதல் கட்ட, கவி  
மற்றுக் கடை முடிதல்  
இதிக போதும் கிடை  
கவி கிடைக்கும்.



**இங்கிலாந்தம் துரிதகவலை**

## MENTMORE

*Auto-How*

**மென்ட் மேர்**

**ஆடோ-ப்ளோ**

விவரபரத சிவத்தலங்களுக்கு சேத்துண்ட  
புதன் உதிகம்பாளங்களுக்கு எத்தையும் :  
ஐம்நதி & பீடு (இந்தியா) விமீடெட்  
குனின்ஸ் மான்ஷன்ஸ்  
மான்ஷன்ஸ் ரோடு, பம்பாய்



அதிபதி:—தாதுல் கரீம் ஸ்டேஷன், மதராஸுப் நாயக்கன் தெரு, மதராஸ்-5; சிதாபா ஜெமாத் ஸ்டேஷன், பெருமாடா, பெத்தம்முத் தி செத்தாபாபாத்; இரிஜா மெகாட் ஸ்டேஷன், பெத்தம்முத் தெரு.

**சென்னை வங்காளம்:**—**H. O. S. and Co.,**  
86, South Bridge Road, Madras.

விநாயக சபை  
சமையக சபை  
பண சபை



விநாயக சபை  
சமையக சபை  
பண சபை

விநாயக சபை  
சமையக சபை  
பண சபை

# விடார்

எலெட்ரிக் குக்கர்

• சமையக சபை • பண சபை

• விநாயக சபை • சமையக சபை

விநாயக சபை சமையக சபை பண சபை

விநாயக சபை  
சமையக சபை  
பண சபை

விநாயக சபை சமையக சபை பண சபை



# கல்ச



KALKI ஜூலை 13, 1947 4 அணு

# தி இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

★

தலைமை ஆபீஸ் :

" இந்தியன் பாங்க் பிஸ்டிங்ஸ் "   
 வடக்கு பீச் ரோடு, மதராஸ்

★

கோவை ஆபீஸ்கள் :

எல்பிளானேட், திருவள்ளூர்க்கேணி,   
 மவுண்டு ரோடு, மயிலாம்பூர்,   
 திவாகராயநகர், புதலாக்கம்,   
 எரூர் பூர்

சென்னை மரகாஸத்தில் எல்லா   
 முக்கியமான இடங்களிலும் பம்பா   
 யிலும் பிராஞ்சுகளும் சப் ஆபீஸ்   
 களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வாக்களிக்குப்பட்ட   
 மூலதனம் ரூ. 72,00,000   
 செலுத்தப்பட்ட   
 மூலதனம் ரூ. 53,00,000   
 சிசர்ஸ் ஸ்தி ரூ. 80,72,602

★

சகலவிதமான பாங்க் அதுவல்   
 களும் நடத்தப்படும். மற்ற   
 விவரங்களுக்குப் பாங்கியின்   
 எந்த ஆபீஸைக்காவது எழுதி   
 தெரிந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால அய்யர்   
 சென்டர்

தாமதம்   
 செய்யாதீர்கள்!



பிஸ்மாக் **BISMAG**

உட்கொள்ளுங்கள்!

உதாராக குதறவாகவும் வாய்க்குகளி   
 சேயே வெறுப்பும் கொண்டவராகவும் இருத்   
 தால் பிஸ்மாக் (பைஸுரேடட் மக்னீஷியஸ்)   
 உட்கொள்ளுங்கள். அது வயிற்றில் எத்   
 தரும் எல்லா சங்கடங்களையும், அஜீரணத்   
 தையும், சோம்பலையும், இன்னம் எல்லா   
 வயிற்றுக் கோளாறுகளையும் நீர்க்க வந்தது.   
 உபயோகபற்ற வேரில்கள் வாங்குங்கள்!   
 பிஸ்மாக் உட்கொண்டு தன்னை ஜீரண சக்தி   
 அடைவுங்கள்.



மாத்நிரவராகவும் பெண்டராகவும் எங்கள்   
 மருத்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

Sole Distributors in India   
 Geoffrey Manners & Co., Limited   
 BOMBAY, CALCUTTA, MADRAS AND LONDON

இந்தியாவுக்கு புரான் டிஸ்ட்ரிக்யூட்டர்கள் :   
 ஜியோபிரே மானர்ஸ் & கம்பெனி லிமிடெட்   
 பம்பாய், கல்கத்தா, சென்னை, மதராஸ்



# பொன் விழாவின் உதயம்



## பண்டிட்டு கோபாலாச்சாரியின் ஜீவாம்ருதம்

விவாதியும் ஆதரிப்பதில்  
எந்த அளவுக்கு நேரம்  
புலிதில் நுழைவது அளவும்  
ஆரம்பமாகிறது. உருதம்  
பொருள் தரும் ஜீவாம்ருதம்  
வியாதிகளும் சிக் குதம்  
பெறுவார். பண்டிட்டு ஆர்  
வருத்தும் உத்த அருவமயான  
புவிக்காக விசைகுறேறு.



ஆயுர்வேதாஸரமம் லி  
மதராஸ் 17



தலை விறைந்த கூந்தலே முகத்  
தின் அழகை எடுத்துக் காட்  
டுவது. கூந்தலே முக அழகை  
ஆக்குவதும் அழிப்பதும். கூந்த  
லழகையும் முக அழகையும்  
இன்றே கேசவர்த்தினியைக்  
கொண்டு விருத்தி செய்யுங்கள்.

அற்ப கேசத்தைவிட அழ  
குக்கு ஊர்வீ வேறில்லை. இதைப்  
பரிசுறரிக்கச் செய்தினைவிடச்  
சிறந்த மருத்துமில்லை. இழந்த  
கூந்தலையும் இளமையையும்  
கேசவர்த்தினியைக் கொண்டு  
இன்றே பெறுங்கள்.

அழகுள்ளவர் ஒரு சிலரே.  
ஆனால் கூந்தலழகையோ கேச  
வர்த்தினி உபயோகத்தால் ஒவ்  
வோருவரும் பெறுவர். கேச  
சம்பத்து படைத்தவர் அதை  
இழக்காமல் கேசவர்த்தினி  
கொண்டு காப்பாற்றுவார்கள்.  
படைக்காதவர் கேசவர்த்தினி  
யால் அதை அடையுங்கள்.

## கேசவர்த்தினி

உத்தமம் பாதுகாப்பது, விருத்தி  
செய்வது, அழகு படுத்துவது

விலை அணா 12

(மேத் சேவடி வேறு)

சகிசாகக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

தயாசிப்பவர் :

தேன் இந்திய நாயன சாலை  
ஆர். எஸ். புரம், கோயமுத்தூர்.



மணம்  
கமழ்வது!



சுந்தர  
ஸ்தே  
ஹேர் ஆயில்

MANYAM & CO.  
MADRAS &  
BANGALORE.

murli